

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

6-6-75
60 వైసలు
భా





అల్లర్ పోలీస్ స్టేషన్

కాంక్షా

తాత్పర్యము

శ్రీకృష్ణ-దర్శనము-తాత్పర్యము

ఈ నాటి అమ్మాయిలు అబ్బాయిలకేమీ తిరిపారు అనిరుజువు చేసిన
 ఇద్దరు అమ్మాయిల కథ.....



సురేష్ ఇంటర్నేషనల్



అమ్మాయిల శపథం

నిర్మాతలు: పరకటం! శ్రీవెంకటేశ్వర్లు, బి.శకుంతలమ్మ జి.వి.ఆర్. శ్రీనివాసరావు
 ఆర్ట్ డైరెక్టర్ నరయణ శైలి విజయ సురేష్ బిశ్మల్

NVKE

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

రేడియో మెకానిజం

ట్రానిస్మిర్, ఎ.సి./డి.సి. ఎ.సి. రేడియోల ఎన్ఫంబ్లింగ్, రిపేరింగ్ నేర్చుకొనుటకు పుస్తకాలు మూడవ ముద్రణలు రు. 17/— సినీ మొ: అంప్లి ఫైర్లు 9.50 మరియు 4 నెలలు పోస్టల్ ట్యూషన్ తెలుగులో గలవు.

వివరములకు :

సుభాష్ రేడియో హౌస్

నకిరేకల్, నల్లగొండ జిల్లా, ఎ.సి.

తప్పక చూడండి!



NAVRANG

అనురాగాలు

(దర్శకత్వం)

K.S.రామిరెడ్డి B.S.R.D.

నిర్మాత:

M.గోపాలకృష్ణారెడ్డి

పూర్ణాలిప్త



ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

శుక్రవారం : 6-6-75

రాక్షసనామ సం. పైశాచిమాస బ. దృఢశి

సంపుటము : 68 సంచిక : 38

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

సంవత్సర చందా - రు. 33-80 పై.

ఆరుమాసాల చందా - రు. 16-90 పై.

విడిప్రతి వెం 60 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :

నటి శుభ

(ఫోటో: శ్రీ ఎన్. ఎన్. రావు)

కథలు :

జనకదార ... 14

పాల్వూర్ కోరిక ... 28

మంచినీ పెంచి చూడు ... 36

సిరియల్ కథలు :

ఈ సంపుటలో క్లుప్తంబుమేయిది... 8

శమంత-హేమంత ... 19

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

పైదరాబాద్ నోట్సుక్, ఉత్తరాలు - 6,

ధర్మపథం-7, వారఫలం-18, సినిమా-22,

ప్రశ్నావళి-26, లోకసృజన-32, పాశ్చాత్య

చైత్ర-42, డాక్టర్ పరిహాలు - 43,

అవీ-ఇవీ-అవ్వీ-46.

4 ఆంధ్రపత్రికవారపత్రిక 6-6-75

కుర్చుకారు కులాసాలకు విభిలలాసాలకు
చిరుత్తుమైన భోటి



డి.వి.యస్. ప్రొడక్షన్స్

జీవనజ్యోతి

కన్సల్టెంట్ కలర్

దర్శకత్వం:
కె.విశ్వనాథ్ B.S.

నిర్మాత:
డి.వి.యస్. రాజు

విజయలక్ష్మి

VIJAYA

కోట పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్
పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ శ్రీ అబ్దుల్లా
ఖాన్ ఏప్రిల్ 30 న పద్మ విరమణ చేయడంతో
శ్రీ కె రామచంద్రారెడ్డి పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్
జనరల్ పదవిని స్వీకరించారు. శ్రీ రెడ్డి నయన
54 సంవత్సరాలు 1943 లో ఉమ్మడి
మద్రాసు రాష్ట్రంలో డిప్యూటీ పోలీస్ సూప
రింటెండెంటుగా చేరి వివిధ ఎడవులు నిర్వహించి,
విశిష్టమైన సేవకు రాష్ట్రపతి పతకం పొంది,
యాంటీకరప్టర్ బ్యూరో డైరెక్టరుగా వుండి,
ఇప్పుడు పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ గా రెయ
మితులయ్యారు. శ్రీ రెడ్డి ఎం ఎ, ఎల్ ఎల్ బి
పట్టభద్రులు అవినీతి నివారణ కార్యక్రమంలో
విశేషసఫలం పొందినవారు. వీరి పదవీ కాలంలో
ఎగరంలో అవినీతి అంతం కాగలదని నా ఆశ,
హైదరాబాద్ పోలీసు శాఖ సేవా ప్రమాణం
మరింత ఉన్నంతం కాగలదని నా విశ్వాసం
విదేశీ ప్రతినిధుల పరిచయ సంచిక

హైదరాబాద్ లో మొన్నటి ఏప్రిల్ 30 లో
జరిగిన ప్రపంచ తెలుగు మహాసభకు విచ్చేసిన
విదేశీ ప్రతినిధుల పరిచయ సంచిక రాజకీయ
సంస్కృతిక వాణిజ్య సంబంధాల సేవం
దించుకొనడానికి ఎంతో ప్రయోజనకరంగా ఉంది.
థీనిస్ ఇగ్లాండు, అమెరికా, కెనడా, చిల్లీ, న్యూ
జిల్లాండ్, ఫ్రాన్స్, గ్రీస్, పీజీ, మారిషస్
జర్మనీ, మలేషియా ఇండోనేషియా, జాంబియా,
దక్షిణాఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియా, రష్యా, సింగపూర్,
ఎంగ్లాండ్ లనుంచి వచ్చిన దాదాపు 70 మంది
ప్రతినిధుల పరిచయం వారి భార్యల సహా
ఎవో ఇష్టపడింది. మహాసభల కార్యదర్శి, విదేశీ
ప్రతినిధుల సౌకర్యాల ప్రత్యేకాధికారి శ్రీ ఎన్

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

వి ఎన్ ప్రసాదరావు పరిచయం ముందు
మాటలో అన్నట్లు “ఎంతోకాలం క్రిందట
ప్రపంచంలోని వివిధ దేశాలకు వలస వెళ్లి అక్కడ
స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకొని ఆయా ప్రాంతాల
భాష, సంస్కృతి, సంప్రదాయాలను జీర్ణించు
కొన్నా, తమ తెలుగుభాషను, ఆచార వ్యవహారాలను
వదిలంగా కాపాడుకుంటూ వచ్చిన “తెలుగు
వారితో మనం మైత్రీని దృఢపరచు చేసుకొనడానికి
ఈ పరిచయ సంచిక ఎంతో ఉపయోగకరం.

సంజీవయ్య స్మారకోద్యమం
జీవించి ఉంటే, భారత రాష్ట్రపతి కాదగిన
వాడు, సహృదయుడు, దళిత జాతుల నాయకుడు
అయిన శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య స్మారక
రామానికి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంకటరావు మే 7 వ
తేదీన ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ఈ ఆరాధనంపాటి
గడ్డలో 80 ఎకరాల ప్రాంతంలో నిర్మించబడు
తుంది. ప్రారంభోత్సవం శ్రీ సంజీవయ్య తృతీయ
వర్ధంతినాడు జరిగింది. “శ్రీ సంజీవయ్య ముఖ్య
మంత్రిగా ఉన్నప్పుడు ఈ 80 ఎకరాల ప్రాంతంలో
సచివాలయభవనం నిర్మించాలని పంజాబీలనుండి
ఆదేశ ప్రాంతంలో నేడు సంజీవయ్య స్మారకరామా
నికి ప్రారంభోత్సవం జరుగడం ఎంతో బాగుంది”
అన్నారు ముఖ్యమంత్రి ఈ ఆరాధనలో స్మారక
చిహ్నం, గ్రంథాలయం, మొదలయినవి నిర్మించ

బడతాయని మంత్రులు శ్రీ బసీరెడ్డి, డి. మును
స్వామి, రాయలసీమ అభివృద్ధి సంఘాధ్యక్షులు
శ్రీ నరసమ్మ శ్రీ సంజీవయ్య గుణగణాలను స్మరిం
చారు. మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ స్పెషల్ ఆఫీసర్
శ్రీ నరేంద్ర లూథర్ ధన్యవాదాలర్పిస్తూ ఈ స్మార
కారామం త్వరలోనే పూర్తవుతుందని లవ్వారు.

ప్రపంచ విజ్ఞానసమితి సహాయం
ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ పర్యవసానంగా
నెదర్లాండ్లలోని అంతర్జాతీయ తెలుగు అధ్య
యన సంస్థకు ప్రపంచ విజ్ఞాన సమితి అర్థిక
సహాయంకొరచావని విద్యామంత్రి శ్రీ మండలి
వెంకట కృష్ణారావు మే 6 వ తేదీన ప్రతికా
ప్రతినిధుల గోష్టిలో తెలిపారు. ఈ మహాసభ
హిందీ తర్వాత తెలుగే అధిక సంఖ్యాక భాషివర్గమని
దేశానికి కాక ప్రపంచానికి చాటిందన్నారు. రాష్ట్ర
ప్రభుత్వం ఈ అంతర్జాతీయ సంస్థ కోసం
మూడు లక్షల రూపాయలు ఇదివరకే కేటా
యించింది.

ఉపశ్రుతి
“కండ్లక్టర్ సాబ్, చార్మినార్ కో క్రిత్
పైసే?” “ఇరవై అయిదు పైసలయ్యా?”
“కాశీకా” “ఇరవై పైసలయ్యా,” ఇం
సాగుతున్నది సంభాషణ ఒప్పులో “అయిన
హిందీలో అదిగితే తెలుగులో సమాధానం చెబు
తావేమయ్యా?” అన్నారు కండ్లక్టరుతో
“అవును సార్ ఇదితెలుగు సంస్కృతి సంపత్త్యం
మొన్ననే మహాసభలు జరిగాయి తెలుగులోనే
మాట్లాడమని ముఖ్యమంత్రిగారి సందేశం” అని
సమాధానమిచ్చాడు కండ్లక్టర్.

—తిరుమల రామచంద్ర

“ఆర్య భట”

16-5-75 నాటి పత్రికయందు “అంత
రిష్టంలో ఆర్యభట్” అనువిజ్ఞానదాయకమైన విష
యమును, మాకు తెలియని విజ్ఞాన విషయాలు
తెలిపినారు ప్రతివారము ఇలాగానే ఏదో ఒక
విషయమును ప్రచురించవలెనని మా
ప్రార్థన. కె. సుంకయ్యగారు, అనంతపురము

16-5-75 పత్రికలో “కీంతరిక్షంలో
ఆర్యభట్” వ్యాసం చాలా బాగుంది. “మండేళంలో
ప్రభుత్వం వారి సమాచార యంత్రాంగం, పత్రి
కలు, ప్రజలు కూడా రాజకీయాలకు ఇచ్చిన
ప్రాధాన్యత ఇతర సాంకేతిక రంగాలకు ఇవ్వడం
లేదు” అన్నారు నిజమే, పత్రిక రాగానే
శ్రీవాన్ ‘సేవలూ’, సీరియస్, రామలక్ష్మి
శ్రీశ్రీలు, గజగదా వ్రాసే పాతకుల మనస్తత్వం
నాకాలి దానితోటే అవే తెలుగు పత్రిక సర్దు
లేషన్ పెరగడం అనే పత్రిక నిర్వాహకుల మనస్తత్వం
కూడా మారాలి. సీరియస్ సేవలూ ఎందువల
నందె కని వానిలోకి కాస్తా సైన్స్ దాయకమైన
వార్తలకు మరికొన్ని పేజీలు కేటాయించండి.

ఉత్తరాలు

అప్పుడు సామాన్యుడు సైతం మన దేశ శాస్త్ర
సాంకేతిక రంగాల ప్రాధాన్యత తెలుసుకో గలుగు
తాడు.

అల్ యమ్. యస్ ప్రకాష్ బాబు
సూర్యారావు
కథలు

“ప్రేమించినాడు” కథ ఈనాటి యువకు
లకు, ఒద్దిసచ్చేలా రచించారు ఎం పి ఆర్
కాధాకృష్ణగారు. వారికి మా ధన్యవాదములు.
పి వి రామసాధవీశ్వరారెడ్డి ఇమ్మం

16-5-75 నాటి పత్రికలో కాధాకృష్ణగారి
‘ప్రేమించినాడు, ప్రేమకథ పాత చింతకాయ
పప్పుడిలావుంటుంది’
సంకేతల్లి భాగదాజు, నందగిరి రాజేంద్రశ్రీని
వేషధారణ.

జయదేవ్ గారి డిస్కంబర 21 కార్నాట్ నియం
బాగుంది. పోతే సినీమా విశేషాలు మరి భోజన్,

వాణిశ్రీలకే పరిమితం చెయ్యడం అన్యాయం
రాధగారి “సరికొత్త ప్రేమకథ” మాంచి హుషారుగా
సాగుతున్న సమయంలో “ఇంకా వుంది” అంటూ,
మమ్మల్ని పూరిస్తూ ముగించడం అన్యాయం కాదు.
అన్ని విధాలా అందంగా తయారయి వచ్చిన ఈ
వారం పత్రికకి చంద్రునికి మచ్చలాగా ఉంది అరుణా
యిరానీ ముఖవితం.

గుండాల వెంకటేశ్వరరావు (భువనేశ్వర్)

“30 ఏండ్లు యుద్ధం సమాప్తం” ఆంధ్రభూమి
‘జైప్రకాష్ పర్యటన’ వ్యాసాలు ఈవారం పత్రికలో
పైతే “చీకటి వెలుగులు” కథ భాష చాటి
దగ్గరలో నున్నది “ఇంద్రావతి” కథ చాలా బాగుంది.
శిర్దికలన్నీ పత్రికకు మెరుగులు దొడ్డాయి.
మండలపు రోజయ్య, జండ్లపాటివారిం.

ప్రేమభంజన భోజన్, భారతీయ ముఖ చిత్రంతో
వెలువడిన పత్రిక వస్తువు ప్రాసాదాల్లో మారిన
జీవితభంజన వస్తువు అకే కథలో “రేపటి ఆశ”
సాహిత్యగానో అక్కడు కుందటే పతితల్లి ఏ ఒక్కరూ
కాదని ముకుంటాను. అవును సింహాసనం లాంటి

జ్ఞాన పరీక్ష

ఒక బ్రాహ్మణునికి 'ఇద్దరు కుమారులుండేవారు. చదువుకునే వయస్సు వచ్చేసరికి అతడు విద్యాభ్యాసంకోసం వారిద్దరినీ ఒక గురుకులానికి పంపించాడు వారు అక్కడ చాలా ఏళ్ల పాటు పుండి సర్వ శాస్త్రాలనూ అభ్యసించి, విద్యాంశులై, గొప్ప జ్ఞానాన్ని సంపాదించారు తద్వారా వారు ఇంటికి వచ్చారు

ఇంటికి వచ్చాక వారు సంపాదించిన జ్ఞానాన్ని గురించి తెలుసుకోవాలని తండ్రికి కోరిక కలిగింది ఆయన కూడా మహా విద్యాంశుడే! తన కుమారులు గురుకుల వాసం చేసి విద్య నేర్చుకుంటే క్రమశిక్షణకు లోబడి ఉంటారనే అభిప్రాయంతోనే తాను స్వయంగా విద్య నేర్పడం లేదుగాని, అతనికి తెలియకాదు

ఇంటికి వచ్చాక ఆయన తన పెద్ద కుమారుణ్ణి ఒకనాడు పిలిచి "నాయనా! నీవు మిగిలిన శాస్త్రాలతోపాటు బ్రహ్మవిద్యను కూడా నేర్చుకున్నావు కదూ!" అని ప్రశ్నించాడు "నేర్చుకున్నాను" అని అతడు సమాధాన మిచ్చాడు "అయితే, బ్రహ్మమంటే ఎటు వంటిదో చెప్పు" అని తండ్రి అడిగాడు

వాళ్లు ఎందరో అర్థాకలితో జీవితాలు వెళ్ళబుచ్చు తున్నారు వారిలాంటివారందరికీ మంచిరోజు రావాలని మనమంతా ప్రార్థించి ధనవంతులందరు కాగితాల కన్న జీవితాలు విలువైనవని గుర్తించాలి

ఏ వరహో (రామచంద్రపురం)

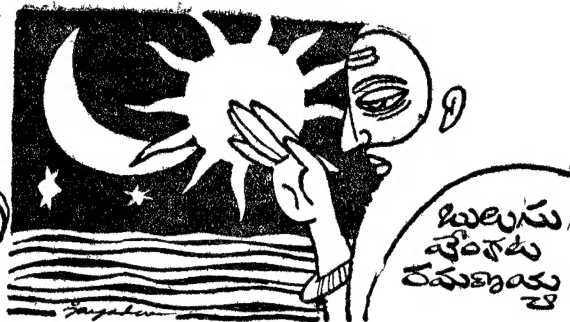
సా స.

16-5-75 సప్తతిలో మీరు ప్రచురించిన "సామాన్యని నణుగుడు" చక్కని నిజాన్ని చాటు తున్నది. అందులకు మీరు అభినందనీయులు "సామాన్యని నణుగుడు" అనే చిన్న శీర్షిక చూచి సినిమాలోని యజమానులు సామాన్యులకు అన్ని విధాలా సహకరించెదరని కోరుతున్నాము "అంతరిక్షంలో ఆర్యభట్" గూర్చి విపులంగా తెలియజేశారు. ఇంకా మున్నూరు దీని నడక ఇళిత వివరాలు ఎప్పటికప్పుడు తెలియజరుస్తారని ఆశిస్తూ యున్నాను.

ఇ జయప్రద సురేష్ కుమార్ శ్రీరాంనగర్

5-6-75

ధర్మ మార్గం



బిల్లును
ప్రసంగం
రమణియ్య

దానికి ఆ చిన్నవాడు బ్రహ్మ స్వరూపాన్ని గురించి వేదాలనుంచి, శాస్త్రాలనుంచి ఎన్నో ప్రమాణాలను ఉదహరిస్తూ, ఏమేమో చెప్పసాగినాడు "సాకంఠయు తెలియును" అనే ధోరణిలో అతడు ప్రసంగించెను అప్పుడు తండ్రి "సరే! నీవు బ్రహ్మాన్ని నిజంగా తెలుసుకున్నా వన్నమాట మంచిది నీవు వెళ్లవచ్చును" అని అతన్ని పంపివేసి రెండవ కుమారుణ్ణి పిలిపించి, అదే ప్రశ్న అడిగాడు "నేను వేదాంత శాస్త్రాన్నికూడా నేర్చుకున్నాను" అని పుత్రుడు చెప్పగానే తండ్రి 'బ్రహ్మ స్వరూపం ఏమిటి?' అని అడిగాడు ఆ బాలుడు జవాబు చెప్పక మౌనం వహించాడు అదిచూచి తండ్రి "ఏమి? బ్రహ్మ స్వరూపాన్ని చెప్పలేవా?" అని ప్రశ్నించాడు ఆ బాలుడు ఇలా అన్నాడు మౌనం మాని —

"బ్రహ్మ స్వరూపాన్ని వేదాలూ, శాస్త్రాలూ చెప్పన్నాయి కాని, అది సులభంగా అవగాహన కాని విషయం

• 'యతో వాచో నివర్తన్తే
అప్రాప్య మనసా సహ'

అని ఉపనిషత్తులో చెప్పినట్లుగా బ్రహ్మమును గూర్చి నోటిమాటలతో చెప్పడం సాధ్యం కాదు మనస్సులో ఊహించడంకూడా అసాధ్యమైన పని అట్టి పరబ్రహ్మ స్వరూపాన్ని నే నెలా చెప్పగలను? అది మహా విద్యాధినికే సాధ్యం కాదు అది గొప్ప సమాధినిష్ఠలో ఉన్నప్పుడే అనుభవైక వేద్యమే అవుతుంటే అందువల్లనే నే నేమీ చెప్పలేక మౌనం వహించాను"

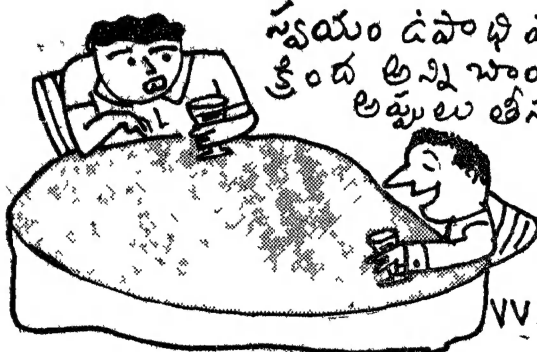
ఇలా అన్నందుకు తండ్రి ఎంతో తృప్తి పడ్డాడు నిజంగా బ్రహ్మ స్వరూపం గ్రహించినవాడు తన రెండవ పుత్రుడు అని తెలుసుకున్నాడు

సీ రి యల్

"శమంత—హేమంత" నవల ప్రారంభము నుండి కథలో క్రొత్తదినమును చూపి మా వ్యధయాలను దోచివేసినది నాటి "బంగారు కలలు" నవల తరువాత ఇంత మంచి నవల

రాలేదని చెప్పవచ్చును పత్రికాకము క్రొత్త క్రొత్త శీర్షికలతోను, వింతలతోను మిక్కిలి శోభను చేకూర్చుకొనుచున్న (మా), (మీ) ఎత్తికొలుపు ఇవియే నా కృతజ్ఞతలు
బి శేషగిరిరావు (విజయనగరము-2)

ప్రస్తుతం ఏం చేస్తున్నావోయ్!



స్వయం ఉపాధి పథకం క్రింద ఉన్న హిందూ మతంబు అట్లులు తీసుకుంటున్నా

VVS మూర్తి

అంధసనిత్రవలసత్రిక

“శ్యామలా, శ్యామలా...” అన్న పిలుపు విని ఆ చచ్చింది తన మిత్రురాలు అరణి అని గుర్తించి గదిలోంచి బయటకు వచ్చింది శ్యామల

హాల్లో తండ్రి మెలకువతోనే ఉండటం చూసి గది మొత్తం దగ్గరే ఆగిపోయింది

“ఏవరూ వచ్చింది? అరుణా! ఇదిగో మా శ్యామల రామ్మా లోపలకు” అంది అటుగా వచ్చిన కామేశ్వరి

“రా అరుణా!” అని శ్యామల కూడా పిలిచింది బయటకు ముఖం చూపి

అరుణ లోపలకు వచ్చింది ఆమెను తన గదిలోకి తీసుకువెళ్లింది శ్యామల.

“నేను చెప్పలా అరుణ అని ఈ అమ్మాయే.” అంటూ కూతురి గదివైపే పరీక్షగా చూస్తున్న భర్తకు చెప్పింది కామేశ్వరి

“అహా” - తెలియని విషయం ఏదో తెలుసుకొన్నట్లు తల ఊపాడు గోపాలరావు.

“అరుణ బుద్ధిమంతురాలైన పిల్లండీ, వాళ్లు మంచి స్థితిపరులు అయితే ఏం? కాస్త భేషజం కూడా సేద్యం అమ్మాయికి... ఇంటికి వచ్చినప్పుడు కాస్త కాఫీ అయినా ఇవ్వకపోతే మర్యాద కాదు కలిపింది లేదు. వెళ్లి తయారుచేయాలి” అంటూ లోపలకు వెళ్లింది కామేశ్వరి

గదిలో వాల్లిద్దరి మాటలు ఏమిటా అని అటువైపే ఉంచాడు తన చెవులను

“ఓంట్లో బాగుండక నేను కాలేజీకి రావటంలేదు అరణా!” చెబుతోంది శ్యామల

“తా నొప్పా జ్వరమా?” అడుగుతోంది అరుణ

“రెండూనూ నామాట కాదనుకొంటే మా అమ్మగారు...”

“ఈ మాత్రపు దానికి రుజువులు, సిజ్యలు దేనికిగని నీ మాటలు మేం నమ్మే శాం రేయినా తమరి దర్శన భాగ్యం ఉంటుందా అని నేను కాదు మా అన్నయ్య కువరిన న్నాడు”

“ఉవ్! అరవకు మా నాన్నగారు”

“హాల్లో పడుకున్నాయనేనా మీ నాన్నగారు?”

“అవును”

“అఫీసుకు వెళ్లలేదే మీ నాన్నగారు?”

“జ్వరం ఉదుకని శలవు ఎట్టారు...”

శ్యామల సంఘంలో కుటుంబమే బద్ధి!

అన్నపూర్ణ

(గత సంచిక తరువాయి)

తర్వాత వాళ్లు చాలా మెల్లిగా మాట్లాడు కోవటం మొదలు పెట్టారు వాళ్లు మాట్లాడుకొనేది తెలుసుకోవాలని గోపాలరావు సవి కల్పించుకొని లేచి-గదిలో రేడియో టేబిల్ మీద ఉన్న కళ్లజోడు పెట్టెకోసం వెళ్లాడు

అరుణ “నమస్కారమండీ” అంది లేచి. శ్యామల ఆమెను తండ్రికి ప్రత్యేకంగా పరిచయం చేసింది

గోపాలరావు కాసేపు అక్కడే నిలబడి కళ్లద్దాలను భుజంమీద టవల్తో తుడుస్తూ అరుణ వంక ఒకటి రెండుసార్లు చూశాడు పసిమి ఛాయలో-నిగనిగలాడే ముఖంతో

జరిగిన కదలిక గోపాలరావు

పిల్లలు పెడత్రోవ పడ్డారు భార్య కామేశ్వరి వద్దంటున్నా పేకాటకెళ్తుంటాడు రాముడు మెట్రిక్ తప్పి తిరుగుతూ, కృష్ణా నీరు ద్యోగిగా, కాలేజీలో శ్యామల ప్రేమకలాపం, మధు కాలేజీకి సరిగా వెళ్ళకా విసిగించగా తన బాధ్యత గుర్తిస్తాడు గోపాలరావు తండ్రితో ముర్రణవడి యింట్లోంచి వెళ్ళిపోతాడు రాముడు శ్యామల ప్రేమించింది స్నేహితురాలు అరుణ అన్న ప్రకాష్ అనీ, పారు స్థితిపరులనీ ఆమె ద్వారానే తెలుసుకుంటాడు గోపాలరావు

అక్కర్లే ఊయంగా ఉంది, అరుణ తనకూతురు శ్యామల ఘాతం? తమసంతతి మొత్తంలో లందమెవరిదయ్యా అంటే శ్యామలదే అంటూ రండరూ కాకపోతే ఈ రెండు మూడు రోజులలో దిగులుకు వడిలిసియి ఉంది అంతే

“కూర్చుని మాట్లాడుకోండి నేను వెళ్తున్నా లే” అని అక్కణ్ణాంచి వచ్చేవాడు గోపాలరావు

కామేశ్వరి కాఫీ తీసుకువెళ్లి ఇచ్చింది మరో అరగంట కూర్చోని వెళ్ళిపోయింది

అరుణ, ఆమె వెళ్ళిన తర్వాత కూతుర్నిపిలిచి “నువ్ కొన్ని రోజులవరకు బయట గడవ త్రొక్కటానికి వీలేదు. కాలేజీకి వెళ్లటం పూర్తిగా మానేయ్” అన్నాడు నిక్కచ్చిగా

శ్యామల గుడ్లనీరు గుడ్లకక్కు కొంది కానీ, భర్త మాటలు విన్న కామేశ్వరి మౌనంగా ఉండలేకపోయింది

“ఏమిటండీ అమ్మాయిని పూర్తిగా కాలేజీకి వెళ్లొద్దంటున్నాడు?”

“అమ్మాయి విషయంలో- నీ మాట ప్రకారమే నడుచుకుందామనుకొంటున్నాను కాముడూ శ్యామాని కాలేజీకి పంపటం వాకిక ఇష్టంలేదు అది బజారు గడవ దాటే నేనిక సహించ లేను”

శ్యామల అంతకుముందెప్పుడో తనస్థానానికి వెళ్ళింది కామేశ్వరి తీరిగ్గా భర్తమంచం మీద కాళ్ళకట్ట దిక్కున కూర్చోంది.

“పోసి శ్రద్ధగా చదువుకొంటోందికదా? వెళ్ళనివ్వండి కాలేజీకి దాన్ని మనమిప్పుడు ఏమీ దాని పెళ్లి ప్రయత్నాలు చేయటం లేదు కదా? ఇంట్లో గోళ్ళగిల్లకొంటూ కూర్చున్నందువల్ల మాత్రం ప్రయోజనమేముంది? ఎలాగో ఒక యాదాదికల్లా దాని ఆ కాలేజీ చదువులు పూర్తయిపోతాయ్ అప్పుడు వెనులుబాటు చూసుకొని ఏదో మనకు తగిన సంబంధం చూసుకుందాం”

“వీల్లేదు నా మాటకు ఎదురు చెప్పకు కాముడూ అమ్మాయిని గురించి బాగా ఆలోచించే నేనీ నిర్ణయానికి వచ్చాను మధును ముందు కాదని తర్వాత కాలేజీకి వెళ్ళమన్నా నంటే వాడు మొగిపిల్లడు. చదువుకున్నా, అడ్డగాడిదలా బజార్లు తిరిగినా- ఆ ఫలితం ముందు ముందు అనుభవించేది వాడేక్కడే ఆడపిల్ల అలా కాదు చేసుకున్నదానికి ఫలాన్ని తను అనుభవించటమే కాక తన కుటుంబం మొత్తాన్ని రచ్చకీడ్చి పిప్పి పిప్పిచేస్తుంది

శ్యాము ప్రవర్తనను గురించి శుభ్రు ఎన్నో సార్లు చెప్పాడు కానీ, నేను వినలేదు అది రాత్రి ప్రొద్దు బోయాక రావటం ఆ వేళ నా కళ్ళారా చూశాను ఇల్లాళిమాట పెడచెనిన పెడితే ఆ యిల్లు ఏగతికి దిగజారుతుందోతెలిసి వచ్చింది అందుకే ముందు జాగ్రత్త పడు తున్నాను "

భర్త మాటలకు ఇక ఎదురు చెప్పలేదు కామేశ్వరి కూతురు కాలేజీ మానేస్తే దాని తిరుగుళ్లు పూర్తిగా తగ్గిపోతాయ్ తమవరువూ ిల డుతుంది లో లో వల సంతోషంగానే ఉంది ఆమెకు

తర్వాత మాటల్లో కూతురిపెళ్లికి సంబంధించిన ప్రశక్తి తెచ్చింది కామేశ్వరి.

"ఒకవేళ మనమే అమ్మాయిపెళ్లి చేయ దలిస్తే-ఏమిటండి దారి?"

గోపాలరావు అంతరంగంలోనూ అదే ఆలోచన

ఇంతకాలం అస సంతాదన ఇల్లుగడవ టూనికీ, పిల్లల చదువులకూ, తన ఖర్చులకూ సరిపోయింది తప్పితే పైసాఖంటూ వెనక వేయలేదు అమ్మాయి చదువుకొంటోంది కద ? దాని పెళ్లికి ఇప్పుడేం తొందర ?' అన్నదే ఎప్పటి దప్పటి తన ఆలోచన పోనీలే గతాన్ని గురించి ఎంత ఆలోచించి ప్రయోజనం లేదు అంతకూ లవసరం వస్తే డి పి ఎఫ్ లోను, ఎల్ ఐ సి లోను తీసుకొంటే సరి- అని రెండూ కలుపుకున్నా

మూడు నాలుగు వేలకుమించి రావే వాటిలో కట్టుకానుకలు, పెళ్లిఖర్చుల మాటేమిటి ? అతి తక్కువగా అంచనా వేసినా గ్రాడ్యుయేట్ అయినవాడు అయిదారువేలు పెడితే గాని రాడు మరి ?

"దానికి కళ్యాణ ఘడియరానీ కాముడూ పరిస్థితులన్నీ అప్పటికేనే చక్కబడతాయ్" అన్నాడు పైకి-కేవలం భార్యను సంతృప్తి పరచటం కోసమే

* * *

రాత్రి తొమ్మిదిగంటల ప్రాంతంలో వచ్చాడు శృష్ణ

"నా మిత్రుడి బలవంతం వల్ల ఒక మ్యారేజీ ఫంక్షన్ కు వెళ్ళవలసి వచ్చింది



నాన్నగారూ. " అంటూ తను క్రితంలో
సాయంత్రమనగా వెళ్లి అప్పటివరకు ఇంటికి
రాకపోవటం గురించి తండ్రికి సంజాయిషీ
చెప్పుకున్నాడు అతడు.

కానీ, కొడుకు మాటలను ఎందుకనో ఈరోజుల్లో పెళ్లా ? . అందులో మూఢమి
నమ్మలేకపోయాడు గోపాలరావు ఎటుకాని కూడా పోనీ, వైదిక మతంమీద నమ్మకం

ఈ సంఘంలో కుటుంబమే ఇది !

ఖరీదైన షాంపూలు మీరు వాడుతున్న ప్రతిసారి
మీ డబ్బు సేకృతాలే—అందుకే తలంటుకొనేండ్లకు వాడండి .

శ్రీ సువర్ణైక్
షికాకాయ్
షాంపూ సబ్బు

ద్రవపదార్థపు షాంపూలలోగల
అన్ని లక్షణాలు ఉన్నా
ఖరీదు మాత్రం తక్కువే!



Shilpi ship-12/75 ఆ

శ్రీ సువర్ణైక్ షికాకాయ్ షాంపూ సబ్బులో
భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు పారంపర్యమైన
రహస్యం షికాకాయ్ ఉంది

లేని ఎక్కో—ఏగ కోసో పెళ్లి చేసుకున్నారు
దానికి వెళ్లాడతే అనుకుందా మనుటన్నా
కృష్ణ ముఖం విందుభోజనం చేసినట్లు
కళగాలేదు ఏకాదశి ఉపవాసం చేసినవాడి
ముఖమల్లే వీక్కుపోయిఉంది

అయినా వెంటనే తన అభిప్రాయాన్ని
వెల్లడించకుండా, "సరే సరే ముందు
వెళ్లి భోజనం చెయ్యి" అన్నాడు

"రా రా అబ్బాయ్ నడ్డిపాను" అంటూ
కామేశ్వరి లేచింది ఆమెవెనకే వెళ్లాడు కృష్ణ
భోజనం చేసే సమయంలో తండ్రి జ్వరం
గురించి చెప్పింది కామేశ్వరి కొడుక్కు

"ఉదయం నుంచీ జ్వరమట కద వాస్త
గారూ!"—భోంచేసేవచ్చి చొరవగా తండ్రి
మంచంమీద కూర్చోని అడిగాడు కృష్ణ

"నా ఒంటికి జ్వరం వచ్చింది ఈవేళే
కానీ, నాబ్రతుక్కు అది ఏనాడో వచ్చిందని
జరుగుతున్న అనుభవాలు విప్పి చెబుతున్నాయి
కృష్ణా" అన్నాడు గోపాలరావు

కృష్ణకు ఏం మాట్లాడవలసింది తోచ
లేదు

"చేతికి అందివచ్చిన ఒకబిడ్డ రాముడు. .
వాడు మనకు కాకుండా పోయాడు ఇక
రెండోవాడవు — అన్నీ తెలిసి ఉండి నీ తెలివి
తేటలను నిరుపయోగం చేస్తున్నావ్, నీవల్లా
కూడా నాకు మనశ్శాంతి లేకుండా పోతోంది
కృష్ణా . నువ్ నిన్న సాయంత్రమనగా వెళ్లి
ఇప్పుడు వచ్చావ్! అమ్మమీద, నామీద
ప్రమాణంచేసి చెప్పి — నిజంగానే నువ్
అమ్మారేజి ఫంక్షన్ కు వెళ్లాననీ. ?"

"చెప్పలేవు అలా నీవు ఏ ఫంక్షనుకు
వెళ్లలేదని బే మ ముందే గమనించాను.
అందుకు సాక్ష్యం వీక్కుపోయిన నీముఖమే .
ఏవో కాని పోనీ ఆలోచనలు పెట్టుకొని
నీమనసును పాడు చేసుకుంటావ్.
అందువల్ల నీకు ఒదిగేదేమీ లేకపోగా
కన్న తల్లిదండ్రుల్ని ఉసురుపెట్టిన వాడి
వస్తావా. నామాట విను కృష్ణా. ఇది
అజ్ఞాననకాదు అ భ్యర్తన . రాముడిలా
నువ్వు మాకు దూరం కాకు నిన్ను గురించి
ఎన్ని తిప్పలు పడైనా సరే ఏదో ఉద్యోగం
కుదిరే ఏర్పాటు చేస్తాను త్వరలో "

"మీరుకాదు నాన్నగారూ — నేనే ఏర్పాటు
చేసుకుంటాను, త్వరలో ఏదో ఒకటి
రా అభిప్రాయా లేనిది మిమ్మ నాంచే

ప్రపంచము యొక్క
ప్రప్రథమ డెటర్జెంట్
ఉత్పాదక బార్

సూపర్
777

హెచ్చు తెల్లదనము, చక్కని బుగ్గులు



సూపర్ 777 ఉత్తమ ప్రపంచములో నెరికొకైడ్!
ఇది క్రొత్త పొయ్యలా దీనికి ఎక్కువ బట్టలను ఎక్కువ
తేగా, ఎక్కువ శుభ్రముగా ఉత్తమ సామర్థ్యము
ఉన్నది—ఉప్పు నీళ్లలో కూడ! దీని భర మామూలు
బార్ సబుల కంటే తక్కువ కూడ!

ఈ క్రొత్త రకపు ఉత్పాదక బార్ను వాడడము ప్రారంభించండి—సూపర్ 777 డెటర్జెంట్ ఉత్పాదక బార్ !

shilpi hpma 6A/73 TEL

చెప్పాను అంతేకాని నా వ్యక్తిత్వాన్ని చంపి
వోసే ప్రయత్నం చేయకండి ” అని - బర
బర గొడకు నిలబెట్టి ఉన్న మడత మంచాన్ని
వసారాలోకి తీసుకువెళ్లి అక్కడే పడుకున్నాడు
కృష్ణ.

“లేక ఏదేవు అభాగ్యులు కొందరు, ఉండి
అనుభవించలేని మూర్ఖులు కొందరు -
దేశకాల పరిస్థితుల్ని ఆలోచించకుండా
మాట్లాడుతున్నారని వాడు కాటిలో శవాన్ని
తగలపెట్టటానికూడా ఒకరి రికమండేషన్
అవసరమన్న యదార్థం వాడికి తెలియదు
భగవాన్, నా బిడ్డలందరినీ ఇలా
స్వప్నించావే ? ” అంటూ స్వగతంగా
విపసించాడు ఆ నలుగురుబిడ్డల తండ్రి

* * *

మర్నాడు ఉదయానికి గోపాలరావు జ్వరం
మరికొంత ఎక్కువైంది

“నామాట విని ఈవేళ్లేనా అనువృత్తికి
పెళ్ళిరండి మామూలు మందుబిళ్ళలకు ఇది
తగ్గేట్లు లేదు డాక్టర్లైతే పరీక్షచేసి
ఖచ్చితమైన మందులిస్తాడు” అంది కామేశ్వరి

“నీది వట్టి ఖంగారే కాముడూ
ఇదేమంత జ్వరం మళ్ళీ మాత్రలు తెప్పించి
వేసుకుంటాను” అన్నాడు గోపాలరావు
కానీ, కృష్ణకూడా అల్లిపజ్జినే మాట్లాడి
అనువృత్తికి బయలుదేరితేగాని వీల్లేదని -
తండ్రిని ఒప్పించాడు ఎలాగోలా

గోపాలరావు వెంట రిజెతో తనూ బయలు
దేరాడు కృష్ణ

వాళ్ళ రిజె కొద్ది దూరం పోయాక మళ్ళీ
రమణమూర్తి కలిశాడు

ఆయన అడిగినమీదట తనకు జ్వరం
వస్తున్నట్లు చెప్పాడు గోపాలరావు.

ఈ సంఘంలో కుటుంబమే ఇది !

“అయ్యో పాపం ! అల్లాగంటి !

నిన్న మీ యింటికే వద్దామని బయలుదేరాను
అంతలోనే మా అమ్మాయి వాళ్ళు దిగారు
ఊరునుంచి నిన్న కాకపోతే కాకపోయింది
కనీసం ఈవేళ్లేనా వద్దమనుకున్నాను
అయితే ప్రొద్దుటే తనురి దర్శన భాగ్య
మైంది . ఇప్పుడు ఆ సుపత్రికి వెళ్తు
న్నారా ? ” - యుక్తిగా అడిగాడు రమణమూర్తి

“అవును నాకు మాత్రం డాక్టర్ల
చుట్టూ తిరగాలని లేకపోయినా మా ఆవిడ,
కృష్ణ బలవంతంచేసి ఇలా తిప్పిస్తున్నారు”
అని నవ్వుతూ చెప్పాడు గోపాలరావు

“ ఏదేమయినా మీ ఆవిడ కామేశ్వరి
రమ్మగారు ఎంతో ఉత్తమురాలు నుమండి
ఇక మీ కృష్ణమోహన్ సంగతి నాకు తెలియం
దేమింది ? మెరికలాంటి కుర్రాడు ”
అన్నాడు ఆయన కృష్ణవైపు చూస్తూ

“సరేగాని మూర్తిగారూ, మీకు తీరిక
ఉంటే సాయంత్రం ఓ మాటు అలా రండి
మాయింటివైపు ” అన్నాడు గోపాలరావు
ఏదో మాటవరసకు

“తప్పకుండాను మీరు మాత్రం శ్రద్ధగా
మందులు అవీ వాడండి, సుమా ! ఆకలి
చేసినప్పుడు, ఒళ్ళు అలిసినప్పుడు ఆశ్రద్ధ
చేయకూడదని ఇప్పటికీ మా హెడ్ మాస్టర్
అంటూనే ఉంటాడు . . . యదార్థం కూడా
అంతే . ఏవోయ్ కృష్ణమోహన్ . మీ నాన్న
గార్ని జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి ఉండు . ”

“అలాగే మాసారూ” - మాజీగురువుగారు

కాబట్టి కాస్త నిలవ ఉంచి ఆ మాత్రం
అన్నాడు కృష్ణ

గోపాలరావు రిజెముందుకు, రమణమూర్తి
తన యింటి ముఖంవెట్టారు -

తను యిచ్చినమాట ప్రకారమే ఆ సాయం తం
గోపాలరావు యింటికి వచ్చాడు రమణమూర్తి
ఆయనతో ఆత్మీయంగా తన కుటుంబ
సమస్యలు చెప్పుకున్నాడు గోపాలరావు
శ్యామలను చదువు మాన్పించి వేసిన
విషయం తెలిసి,

“శుభస్య శ్రీఘం . ఎలాగైనా మనలాంటి
కొద్ది కొద్ది వాళ్ళకు తగవులెండి ఈ కాలేజీ
చదువులు అమ్మాయిని ఎలాగో చదువు
మాన్పించినేశారు అలాగే ఆ మూడుముళ్ళూ
కూడా వేయించరాదా ? మీరు కనుక ‘ఉ’
అంటే లక్షణం లాంటి ఓ సంబంధం చెబు
తాను ” అన్నాడు రమణమూర్తి

అను ఇందుకు ఒప్పుకొంటే కూతురు
మనసు ఏ విధంగా బాధపడుతుందో, అదేమై
పోతుందో - ఆ ప్రకాష్ సంగల ఏమిటో - అర్థం
కాని అయోమయస్థితిలో వడాడుగోపాలరావు

“ప్రస్తుతం నా ఆర్థిక పరిస్థితి బాగుండ
లేదు అమ్మాయి పెళ్ళికి కొంతపైవే తీసు
కొంటుంది ” అన్నాడు చివరకు

“సరే అలాగే కానీయండి అయితే ఎప్పు
డైనా నా మాట మరిచిపోకండి కేవలం నేను
మీకు చేయగలిగేది మాట సాయమే కద ? ” -
అంటూ శలవుపుచ్చుకున్నాడు రమణమూర్తి .

* * *

మధు కాలేజీ నుంచి అలవ్యంగా వచ్చాడు
ఆరోజు . అప్పటికి వారం రోజులు కావిన
గోపాలరావు జ్వరం తగ్గి రెండు రోజులైంది.
వాడు వచ్చేటప్పటికి లైట్లు వెలిగినయే

“ఏరా మళ్ళీ మొదలయ్యాయా నీ తిరు
పళ్ళ ? ” - అడిగాడు కొడుకును

“లేదు వాస్తగాదూ .. సెంటర్లో పెద్ద
ర్యక్తి కనిపించాడు . ”

మధు మాటలు వూర్తి కాకుండానే
న్నాడు గోపాలరావు -

“రాముడు ఈ ఊళ్ళోనే ఉన్నాడా ?!
నకు కనిపించాడా ! ఏమన్నాడు ? ఇంటికి
రానన్నాడా ? ”

“కాతో అనన్నీ ఏమీ అనలేదు . కానీ .
నాన్నగారూ ! అన్నయ్య సెకండ్ హ్యాండ్ బుక్
స్టాల్ పెట్టాడు సెంటర్లో ఈ వేళే

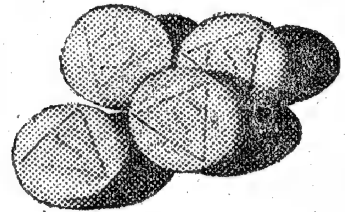
(40 వ పేజీ చూడండి)



మీ పసిపాప గట్టిపళ్ళు పటిష్టమైన ఎముకలకాసం

మీరు కార్లియం-శాండోజ్ తీసుకోండి

పసిపాప పెరుగుదలకు తల్లి ఆధారం. కేవలం కార్లియం మాత్రమే పసిపాప యొక్క ఎదిగే పళ్ళు, ఎముకలను వృద్ధి చెయ్యగలను. మీ పసిపాపకు కావలసిన కీలకమైన పాళ్ళలో కార్లియం రియ్యటం కోసం మీరు తప్పని సరిగా 3-4 కార్లియం శాండోజ్ బిళ్ళలను రోజుకు 3 సార్లు చొప్పున చప్పరించాలి. కమ్మని, రాస్ బెరీ రుచి కలిగిన కార్లియం-శాండోజ్ విటమిన్లు సి, డి కురియు బి₁₂తో వృద్ధిచెందే చేయబడింది. శాండోజ్ ను విశ్వసించండి—వారు ప్రపంచంలో శుద్ధమైన కార్లియం తయారీలో ముందంజ వేసారు.



కార్లియం-శాండోజ్®

ప్రతి రోజు ప్రతివారికి



పొలిచ్చే తల్లికి మిగతావారి కన్నా 3 రెట్లు ఎక్కువగా కార్లియం అవసరం. మీకు అవసరమైనంతగా లభిస్తోందా ?

“అవును... మహానుభావా! నేనూ మొదట నీలాగే అనుకున్నాను.”

“ఏం-ఇప్పుడు ఆ అభిప్రాయం ఎందుకు మార్చుకున్నారా?”

అతను నవ్వాడు ఆ కళ్ళు జ్ఞానకాలతో మెరుస్తున్నాయి, మొహం మీద అనుభవాల ముడతలు

“ఎందుకు మార్చుకున్నానో ఆ కథ చెప్పనా?”

అతనికి దగ్గరగా జరిగిన కుతూహలంతో

బయటపానకు దిగింది చీకటి రాత్రి అతని నేనూ సహ ప్రయాణికులం ఏదో రకంగా కాలక్షేపం కావాలి నేను ప్రయాణం చేస్తున్న ఈ దయ్యాల బండిలో రైల్వే కూచుని చూస్తుంటే ఆకాశం మీద వరుగెత్తే వెలితెలి నక్షత్రాలు ఈదురుగాలి నరాలను జిప్సవుని పిస్తోన్న చలి తాడేవల్లి గూడెం చేరే సరికే అర్ధరాత్రయింది ఇహ ఇది విశాఖ వట్టుం

చివ్వుడు చేరుకునేట్టా? అయినా మా అనిదకు ముఖలేదు ఈ రైల్వేనే రమ్మనమని నా కెందుకు రాయాలి? అయినా మనమరలి బారపాలకని వెళ్ళినమనిషి అన్న ప్రాశనం నాటి కై నా రాకపోతే, రిటైరయి మూడేళ్ళు దాటు తున్నవాణ్ణి, నేనేం చేసేట్టా? అదేమంటే, మీరే ఇక్కడకు రాకూడదూ ఒకసారి? కాస్త గాలి మార్పుగానూ ఉంటుంది, అమ్మణ్ణిని చూసినట్టుగానూ వుంటుంది! అని ఉత్తరం మీద ఉత్తరం!! అందుకనే బయలుదేరాను వెధవది, ఈ ప్యాసింజరు రైలు బండిలో- కష్టంగా వున్నా కాస్త భారీగా వుంటుంది కదా అని, పైగా కట్టుకున్నదానిమాటఖాతరు చేసినట్టు వుంటుంది కదా అని కానీ ఈ రైలు బండి మృతం వేగంలో మా వూరి రెండేడ్ల బండికన్నా కనాకష్టంగా వుంది దీనికి తోడు ఈ ముసురు ఒకటి పొరుం కాలం నుండి!! చలి చలి అడపా దడపా ఒకటి రెండు వానబొట్లు, అంతలో ఆకాశం ఎవరో మంత్రించినట్లు నిర్మలం కావడం మళ్ళీ నల్లని మబ్బులుచంద్రుడులేని ఆకాశం కాంతి లేని నక్షత్రాలు తలలు వూగిస్తూ వెనక బడుతున్న చెల్లు దూరంగా గాకా కళ్ళల్లో ఇంకిపోతున్న కాంతుల్లాంటి దీపాలు. మనసు లోపల ఏదో దిగులుగా వుంది ముసలి తనపు దిగులు

“నాకప్పుడు ఇరవయ్యేళ్ళు. ఇంకా పెళ్ళి లేదు”

అతని గొంతు గభీరంగా ధ్వనిస్తోంది తకాతాన్ని చీల్చుకుని వస్తున్న శబ్దం నేను ఒకసారి సర్దుకుని కూచుని వినడం ప్రారంభించాను అతను కథను అవిధంగా ప్రారంభించడం నాకు అసక్తి దాయకంగా వుంది. విజ్ఞానికి ఇరవయ్యేళ్ళ వయసులో నాకూ పెళ్ళి కాలేదు కనిపించిన ప్రతి అందమైన ఆడ పిల్లనూ నా వక్కన భార్యగా వూహించుకుని గుండుమేడను కట్టుకునేవాణ్ణి.

ఆ రైలుపెట్టెలో వున్న ఒకరిద్దరూ ఎదలో జోగుతున్నాడు అతను నావేషే విశ్వలంగా చూస్తూ మెరసే కళ్ళతో, ఉద్వీగ్న కంఠంతో కథ చెబుతున్నాడు.

నాకప్పుడు ఇరవైయ్యేళ్ళు. ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు పెళ్ళిమీద అంతగా నాకు అసక్తి కూడా లేదు చిన్నప్పడే నాకు తల్లి-దండ్రీ కూడా పోవడంతో మా మేనమామ నన్ను తీసుకు



నాకప్పుడు ఇరవైయ్యేళ్ళు. ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు పెళ్ళిమీద అంతగా నాకు అసక్తి కూడా లేదు చిన్నప్పడే నాకు తల్లి-దండ్రీ కూడా పోవడంతో మా మేనమామ నన్ను తీసుకు

మీ ముఖము చూచి
మెచ్చుకొనేవారెందరో...మీ చర్మమునకు
చెరువుచేసేవారూ ఉన్నారు
పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రిమ్
సహాయమును పొందండి

పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రిమ్ మీ చర్మమును గాలి,
దుమ్ము, వాతావరణములనుండి కాపాడుతుంది.
దానిలోగల ఒక ప్రత్యేకమైన హ్యామెక్టంట్
చర్మమును తడి అరకుండా ఉంచుతుంది. దానివల్ల
మీ ముఖము సున్నగా, జిడ్డులేకుండా ఉంటుంది.
పొడయ రాసుకొనేముందు దాన్నివాడితే దివ్యంగా
ఉంటుంది. మీ మేకప్ లాజిగా, అందంగా
గంభీరతరబడి నిలుస్తుంది. లేదా, దాన్ని పూర్తి
మేకప్ గా వాడినా మంచిదే. జానకమునుకోండి
—మిమ్మల్ని మెచ్చుకొనే వారున్నారే, మీ
చర్మమును మెచ్చుకొనేవారూ ఉండాలి.

పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రిమ్ - పొడయ రాసుకొనేముందు వాడుట దివ్యమైనది



చిన్నద్రా-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (పరిమితమైన కార్యకర్త) యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపితము

బెల్లి పెంజాడు దేవుడులాంటినాడు మా మేకత్త ఎటువంటిదనుకున్నావు? నిజంగా ఓ గాడెన్-వో దేవత నన్ను అడుగు క్రింద పెట్టనిచ్చేదికాదు అందమైన గుడ్డలు మంచి భోజనం, కావలసిన చదువు ఓ మహారాజు కుమారుడలా పెరిగిను స్వామి నేను చిన్నప్పుడు!

ప్రతి పుట్టినరోజుకూ ఆమె నాచేత గుళ్ళో అభిషేకం చేయించేది బిడలకు ఒకల్లిద్దరకు గుడ్డలిప్పించేది, అన్నం పెట్టించేది మూడు పూవులూ, ఆరుకాయలుగా సాగిపోయిన బాల్యజీవితం నాది!

మెమున్న పల్లెటూళ్ళో ఎలిమెంటరీ స్కూలు ఉదయపాతే, నన్ను బస్టికి పంపించి హైస్కూల్లో చేర్పించింది హైస్కూలు ఉదయపుకూడా అయిపోలే, గుంటూరు పంపించి కాలేజీలో చేర్పించింది కాలేజీ ఉదయపు కూడా అయిపోలే మదాసు పంపించి యూనివర్సిటీలో చేర్పించింది అప్పుడు నేను యం ఏ మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్నాను

ఇంటి నేను ఉత్తరం రాయడం అలస్యమైనా, ఇంటి దగ్గరనుండి మాత్రం తప్పని సరిగా వారనికో ఉత్తరం వచ్చేది ఉత్తరంలో పంగతులేమున్నా లేకపోయినా, మా అత్తయ్య రాయమన్న ఒంటి రెండు వాక్యాలు మాత్రం తప్పనిసరిగా వుండేవి

“బాబూ! తప్పకుండా ప్రతివారం తలంటిపోసుకో!”

“నాన్నా! అవీ ఇవీ, ఇష్టమున్నా లేక పోయినా ఇతరుల బలవంతమైన తిని, ఆరోగ్యం పాడుచేసుకోకు సుమా!” ఇట్లా వుండేది ఆ ఉపదేశ గీత

ఒకరోజున ఊరిస్తున్నట్టుగానే ఆ ఉత్తరం వచ్చింది

“అంకరం! వచ్చే మండళవారం నీపుట్టిన రోజు తప్పకుండారా అత్తయ్యా నేనూ నీకోసం ఎదురు చూస్తుంటాం!”

మొదట్లో వెళ్ళకపోతేనే బావుంటుందనుకున్నాను ఎన్నో పుట్టినరోజులు ఆ పల్లెటూళ్ళో చేసుకున్నాను ఒక్క పుట్టినరోజు అదీ మహానగరంలో, సేసాతులమధ్య ఉపహాకన్ను మూసుకున్నా త్వరగా నాదగ్గరకు వచ్చి “రానా బాబూ టూప్రేమగా అర్చిగా, జాలిగా అవ్వాలన్నట్లు నిషించేది బయలుదేరక తప్పిందికాదు

క న క తా ర

ఆ రోజు ఇట్లాగే వానపడుతోంది మన సంతాచీకాకుగా వుంది పుట్టిన రోజు హడావిడి పొద్దునే అయిపోయింది

“బాబూ! సాయంకాలం ఊళ్ళో వున్న కల్లిద్దర్ని టీ పార్టీకి పిలిచావా య్యా?”

“ఎందుకత్తయ్యా ఇవన్నీ?” నా గొంతులో డల్ టేన్

“సంతోషం నాది!” ఆ అత్తయ్యకు నేనేమని సమాధానం చెప్పను? పార్టీకి ఎవరెవరో వచ్చారు ఆ హాస్యనితుల సంఖ్య పెద్దగా లేకపోయినా, వాళ్ళ రణగొడవలు, స్టైల్ జాక్స్, మామూలు తాకిక వ్యాపార సంబంధమైన మాటలు, ఒకళ్ళ ఇష్టం కోసం మరొకళ్ళ అనుమతులతోనే మాటను కప్పి పెట్టుకుని ఆత్మీయతా సంబంధమైన వాక్య సంపుటిని పెదిమల మీద అంటించుకోడం.

తో గు డ్డు

ఈ మధ్య పశ్చిమ కర్నూటిలో పోలీసులు హత్యేష్ణ భిక్షుని సోదాచేయగా వారివద్ద ఆయుధాలు, విదేశీ కరెన్సీ బోల్లంత దొరికిందట (సాంక్ ఫర్నో సెమి) లోని విల్ల ఆశ్రమంపై పోలీసులు దాడిచేయగా 51,000 మార్కులు, కాన్సిబిస్టెంట్ నాణాలు, అనేక ఆయుధాలు పట్టుబడాయి

నాకంతా అసహ్యంగా వుంది అందమైన మదాసు వదిలి, పల్లెటూరుకు వచ్చి గుంచి అనకాశాన్ని వ్యర్థం చేసుకున్నందుకు బాధ!

ఆ ఊళ్ళో వున్న నంది ఆచార్యులు, కంఠం మున్నబులు, రెండొందలకల భూస్వామి చౌదరిగారు, కాంగ్రెసు ఉద్యమంలో జైలుకు వెళ్ళిన వామనయ్య వంతులు, ఈ బాపతు మనుషులు ఆ ఆశ్రానితులు అక్కడ వున్న అందరి సగటు వయసు యాభైకి పైనే వుంటుంది యాభై వళ్ళ వాళ్ళమధ్య ఇరవై యేళ్ళ కుర్రవాడు! నా మనస్థితిని ఊహించుకో బ్రదర్!

ఇంతలోకి ఒక్కడ వారావరణంతోకి, ఒక్కసారి పుష్ప సుగంధం వచ్చింది కారు మబ్బుల మధ్య మెరపు మెరిసింది ఎడారిలో తొలకరి బిల్లు కురిసింది

కనకతార లోపలికి ప్రవేశించింది

కనకతారకు వెనక్కి ఆమె భర్త చారు

దత్తుడు లోపలకు వచ్చాడు కనకతార, ఆ రోజుల్లో బి ఏ, ఏ రోజుల్లో?—నలభై ఏళ్ళ క్రితం!! మరి చారుదత్తుడు? లండన్ నుండి దిగి వచ్చిన దొరబాబు ఆక్స్ ఫర్డు యూనివర్సిటీలో చదివి, అక్కడ క్రికెట్ టీముకు కెప్టెన్ గా ఎన్నుకోబడ్డ స్పోర్ గున్!

చారుదత్తుడు యౌవనంలో ట్రీమ్ గా వున్నాడు, విశాలమైన మొహం ఆమోహంలో నిర్లక్ష్యం నల్లని కళ్ళు ఆ కళ్ళలో చిలిపి తనం నొక్కు నొక్కులజాట్టు ఆ జాట్టులో అందర్ని కాదనగల గర్వం అతను నన్ను ఆకర్షించాడు

నిజానికి, అతనికన్నా కనకతార నన్నెక్కువగా ఆకర్షించింది ఆమె శలాకలా వుంది లండంగా వుంది పాలరాలి శిల్పంలా వుంది కా?దాను కుంతలలాగా వుంది ఆమె పాలెన్, క్లియోపాట్రాల వారసురాలేమో అనుకున్నాను నేను అంత అందంగా వుంది నన్నితే అందం కంఠంలో ఓ నన్నని జీర చూపుతో అందం ఆ చూపుతో కై పెక్కించే మత్తు పైట సర్దుకుంటే యౌవనం చన బయపడాకను విసురుతుంది ఆమె ఎడిస్టే, సౌందర్యం తన ఎరిధిని విస్తరిస్తుంది

ఆమె నా దగ్గరకు వచ్చింది గ్రీటింగ్స్ చెప్పింది అతను నా దగ్గరకు వచ్చాడు ప్రెజెంట్ అందించాడు వాల్లిద్దరూ సెరిన్ రిటర్న్స్! యంగ్ బ్యూటీఫుల్ కవుల్! నేనో? అఫ్సర్ ఆల్ వో యూనివర్సిటీ వ్రాడెంటును అనుభవంలేని బాచిలర్స్!! నాకళ్ళు కనకతార మీద నుండి కదలనంటున్నాయి నాకళ్ళు ఆమె దగ్గరకే కదులుతున్నాయి కానీ వాళ్ళు నన్ను గమనించడం రెండు వాళ్ళల్లో వాళ్ళ జాక్స్ వేసుకుంటున్నారు

“యూ నాటి గర్ల్!” అన్నాడు చారు దయ్యడు

ఆమె కలకలా నవ్వింది మళ్ళీ మరోసారి నవ్వరాడదూ?

కాఫీ టిఫిన్ ముగించి తర్వాత, “మరి వెళ్ళాస్తా?” అన్నారవాల్లిద్దరూ ఒక్కసారే!

“వచ్చేక్కడికీ ఈ వర్షంలో?” అన్నది అత్తయ్య కంగారుగా

“అవతల టౌన్ లో మరో ఎంగేజ్ మెంట్ వుంది మీ ఇన్విటేషను వాదనలేక ఇక్కడకు వచ్చాం!” అన్నాడు చారుదత్తుడు

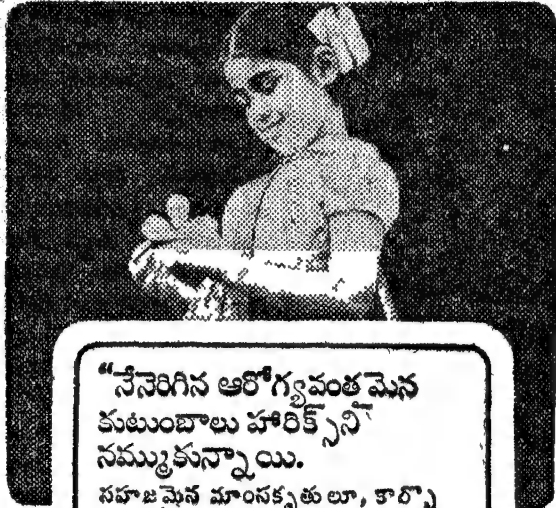
నేను మెల్లగా కనకతారకు దగ్గరగా వెళ్ళి

(32 వ పేజీ చూడండి)

నీవు యెంత ఆరోగ్యంగా వుంటే అంత బాగా
చదువుతావు. హార్లిక్స్ కుటుంబంలో తెలివిగల
సుజాత ను చూడు.



PROGRESS
CARD



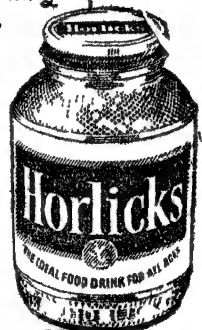
రోగనిరోధక శక్తిని కల్పించి
నిత్యం ఆరోగ్యం కాపాడుతుంది.

సుజాత అడుగుంటూ పాడుకుంటూ చదువుతుంది
అడుగు నేండుకూ — చదువుకు నేండుకూ మంచి శక్తి కల్పి
స్తుంది మదిత్ర రోజూ ఆమెకు పోషకాహారం హార్లిక్స్
విస్తుంది ఇది ఆమె “ఆరోగ్యభీమా” అంటుంది
జీవనాధార మాంసకృత్తులతోనూ, రోగ నిరోధక శక్తిని,
బలాన్ని యితే పోషకాహార పదార్థాలతోనూ హార్లిక్స్ ని
తయారు చేశారు
అందుచేతనే 100 ఏళ్ళుగా తల్లులూ, డాక్టర్లూ హార్లిక్స్ ని
నమ్ముకున్నారు

దీనిలో ఆరోగ్యముంది.
హార్లిక్స్
మంచి వుష్పకరమైనది
హార్లిక్స్ ఔషధ్య భేద మార్కు.

“నేనెరిగిన ఆరోగ్యవంతమైన
కుటుంబాలు హార్లిక్స్ ని
నమ్ముకున్నాయి.

సహజమైన మాంసకృత్తులూ, కార్బో
హైడ్రేట్లూ, ఐవిటామిన్, విటమిన్లతో
హార్లిక్స్ ని ప్రత్యేకంగా తయారు చేశారు
ఇది రోగనిరోధక శక్తిని కల్పించి విన్న
మంచి ఆరోగ్యంగా వుంచుతుంది”



మూలశంకకు

త్వరగా
సమ్మతమైన
హెదన్ సా

నిరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
- శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!



కేవలము ఒక్క
అవేదన్
ఫస్



సత్వరమైన, నిశ్చయమైన
నివారణ యిస్తుంది!

SARABHAI

SARABHAI CHEMICALS PRIVATE LIMITED

అలహాబాద్, బిల్డర్స్ & డిజైన్ ఇంజనీర్స్, 108, రైల్వే రోడ్, అలహాబాద్
శ్రీ శ్రీ ముఖ్యమంత్రి, శ్రీ శ్రీ ముఖ్యమంత్రి, శ్రీ శ్రీ ముఖ్యమంత్రి, శ్రీ శ్రీ ముఖ్యమంత్రి
Bhopal, SC 6A/74 Tel

వార ఫలం

మహేష్

6-6-1975 శుక్రవారం మొదలు

12-6-1975 గురువారం వరకు

మేషం :- పృథ్వి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది రావలసిన డబ్బు అందుతుంది రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి సోటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది

వృషభం - ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది మీ తాలాకు వస్తువులు పోవచ్చును వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి పృథ్విలో ఆదాయం పెరుగుతుంది ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు

మిథునం - మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వారం మధ్యలో ఆధిక వ్యయం జరుగుతుంది వ్యాపారంలో చికాకులు ఏర్పడతాయి వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలత లభిస్తుంది స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది విలాస వస్తువులు కొంటారు

కర్కాటకం - ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది పృథ్విలో ఆదాయం పెరుగుతుంది సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది బంధువులకు చికాకులు ఏర్పడతాయి

సింహం :- వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది పృథ్విలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకుంటారు విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది స్త్రీలకు - దైవకార్యాల నెరవేరతాయి వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు

కన్య - మీ కార్యక్రమాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది వారం మధ్యలో రావలసిన డబ్బు అందుతుంది పృథ్విలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి అధికారాల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు. వంతోషకరమయిన వార్తలను వింటారు.

తుల - ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది వారం మధ్యలో ఆదోళన కలుగుతుంది మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి

త్వలకు అటంకాలు వస్తాయి. వారం ఆఖరులో పృథ్వి వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది

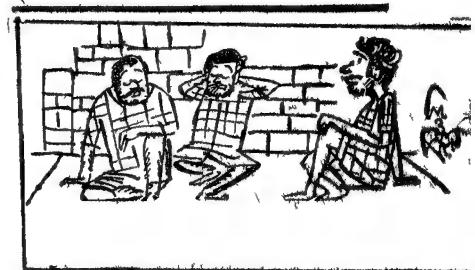
వృశ్చికం - పృథ్విలో సోటివారి పోటీ పెరుగుతుంది ప్రయోజనాలు వాయిదా పడతాయి మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు వారం ఆఖరులో కొంత మంది వ్యక్తుల మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది పుణ్యకార్యాల చేస్తారు

ధనుస్సు - మీ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది సోటివారితో మాట పట్టేపులు తగవు వారం ఆఖరులో ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి సాహిత్య కారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది

మకరం - మీ మంచితనమే మీకు యుల్బుంది వికలిగిస్తుంది ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది శుభకార్యాల విషయంలో అభిప్రదిని సాధిస్తారు

కుంభం - వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి రాజకీయవ్యవహారాలు బాగుంటాయి ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు సోటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది మునుముందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభిప్రదిని సాధిస్తారు స్త్రీలకు - రంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు దైవకార్యాల నెరవేర తాయి

మీనం - రావలసిన డబ్బు అందుతుంది సాహిత్య కారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది పృథ్విలో సోటివారి పోటీ తగవుతుంది అధికారాల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగుంటుంది వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు



నేను జైలుకొచ్చినప్పుడు అసలు రైలు బండి కనిపెట్టలేదు -

టైన్-అంతేనా? నేను జైలుకొచ్చి వప్పుడు గుర్రబుండి అంటే జనానికి తెలీదు గుర్రమా? గుర్రమంటే ఏటిగరూ?

అరు నెలలు పూర్తయినా, ఆదిత్య ట్రయినింగ్ అనుకున్న షెడ్యూల్స్ లో పూర్తికాలేదు మరో మూడు నెలలకు పొడిగించారు అధికారులు

వచ్చిన కొత్తలో ప్రతివారమూ శమంతకి ఉత్తరాలు రాస్తుండేవాడు ఆదిత్య - అసీన్ ఆడమకు అమెనుండి సమాధానాలూ - అరుదుగా - నమ్రావుండేవి నాలుగు ఉత్తరాలకి ఒక్క జవాబు - అది క్లుప్త రోరణిలో! అయినా తను మానేవాడు కాదు అమెకు భవిష్యత్తు మీద ఆశలు రేకెత్తిస్తూ, ప్రోత్సాహకరంగా వ్రాస్తూనే వుండేవాడు

ఈలోగా తనకు తెలిసిన సెషలిస్టుకు కూడా ఉత్తరాలు వ్రాశాడు - రెండు మూడుసార్లు - అమె ఆరోగ్యం గురించి

ట్రీట్ మెంట్ విషయంలో తను శ్రద్ధ తీసు కొంటున్నా, పేషెంట్ అంతగా సహకరించటం లేదని, అయినా తను శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తూనే వున్నానని, ఏం సభ్యులైనా, అమెకు మరింత శ్రద్ధ తీసుకోమని వ్రాయమని జవాబివ్వడాయన

అది చదువుతూనే, శమంతకు తీవ్రంగా ఆశ్చర్యం తెలుస్తూ వ్రాశాడు ఆదిత్య

రాను రాను పని అధికం కావటంతో, తీరిక విక్రమమూ తక్కువై పోయిందని అయినా నెలకు రెండు, మూడు ఉత్తరాలన్నా వ్రాస్తూనే వున్నాడు అమె దగ్గర్నుంచి సమాధానాలే కదవై పోయాయి

జయప్రదంగా ట్రైనింగ్ ముగించుకు వ్యవేశానికి బయల్దేరినాడు అతని మనసు వున్నదివాటి సాగరంలో వుంది ఆనంద కెరటాలు వున్నవన్నీ లేచి పడసాగాయి

'తిరిగి తన దేశానికి తననాళ్ళ మధ్యకి వెళ్ళబోతున్నాడు

శమంత యింక అమె ఏం చెప్పినా వివేది లేదు వెళ్ళివెళ్ళటంతో టే, మూడు ముళ్ళూ బిగించేసి, తనదాన్ని చేసుకోవాలి'

అతడి ఆలోచనలన్నీ అక్కడే పరిభ్రమించ సాగాయి

వెంటనే శమంతకు వ్రాసి పడేశాడు, ఏ రోజు బయల్దేరుతున్నాడీ!

* * *

అనుకోవచ్చు విధంగా బొంబాయి చేరగలిగినా, అక్కణ్ణుంచి మౌత్రం వెంటనే బయల్దేరలేక పోయాడు ఆదిత్య స్నేహితుల బంధంతోమీద మరో రెండు రోజులు అగవల్లివచ్చింది మిత్రుల సందడి, సరదాల్లో వున్నా ఆ రెండు రోజులూ రెండు యుగాలనిపించాయంతటికి అక్కణ్ణుంచి శమంతకు టెలిగ్రాం యిచ్చాడు - ఏ ట్రైనింగ్ లో వస్తున్నాడీ తెలుపుతూ ముందుగా అక్కడికే వెళ్ళి, ఆ మరువాడు స్వంత వూరు, తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళా అనుకున్నాడు

17

స్టేషన్స్ దిగుతూనే వెయ్యిక్కణ్ణతో గాలించాడు ఆదిత్య స్టాంట్ పాఠంలా అతడూహించినట్లుగా - శమంత రాలేదు!

హాస్పిటల్, స్టాఫ్, మిత్రులూ వచ్చారు!

అంతమంది వచ్చినా అతడి నిరాశ అగలేదు

శమంత హేమంత వివిధాశక్తులు

(గత సంపిక తరువాయి)

అందరితోనూ అన్యమనస్కంగానే మాట్లాడుతూ, బయటకు పడేవాడు

'ఎందువల్ల రాలేదు? టెలిగ్రాం అందలేదా? అందినా, యింటివద్ద తీరలేదా?

ఇవన్నీకీ తను వస్తే యింటివద్ద తీరిదా? వాళ్ళ పిచ్చి అభ్యంతరంపెట్టిందా? అవిడకు చెప్పిల్సినంత అవసరం వుందా?

అన్నీ ముఖముఖీ అడిగియ్యదల్తుకుంటూనే, అందరినీ మర్చాడు కలుస్తానని చెప్తూ, బాక్సీ ఎక్కాడు

బాక్సీ యింటిముందు అగటంతోనే ఒక్క ఉదుటున దిగాడు పిలయినంత త్వరగా, లగేజీ గదిలో పారేసి, శమంత దగ్గరకు వెళ్ళాలి అమె ఎందుకు స్టేషన్ కు రాలేదో తెలుసుకోవాలి' అదే అతడి తపన!

గది తలుపులు తెరిచాడు

ధూళి ధూసరమైన ఆ గదిలో వూపిరాడ దేమో వచ్చింది - ఒక్కజంబు తలుపులు బార్లా తెరిచి, లోపలికి ప్రవేశించాడు ప్రవేశిస్తూనే కాళ్ళకి తగిలాయి రెండు, మూడు ఉత్తరాలు - నేలమీద

'ఎప్పుడు వచ్చినా' అనుకుంటూ వాటిని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు అన్నిటిమధ్యా ఓ కవచం - అంటించని ఆ కవచం అతల్లి ఆకర్షించింది

అది అది శమంత దస్తూరీ!

ఉలిక్కిపడ్డాడు ఆదిత్య శమంత - తనకు - ఉత్తరం వ్రాయటామా? అక్కడికి వ్రాసేవడెయ్యక, యిలా, యిక్కడ ఎందుకు పడేసినట్లు? అమె పూజోలేదా?

గబుక్కున బయటకు నడవబోయి, మళ్ళీ కవచం తెరిచి అగాడు కాగితాలు బయటకులాగి,

జరిగిన కథ 7

ధనంక్వి కొడుకు ఆదిత్య డాక్టరు శమంత తండ్రి బలరామయ్యగారికి గుండెజబ్బు ఆదిత్య వైద్యం ప్రారంభిస్తాడు శమంత సంపాదనపై ఆధారపడాల్సి వచ్చినందుకు బాధపడుతూంటారు బలరామయ్యగారు మేనకోడలు శమంతను వివాహం చేసుకోవాలనుకుంటాడు ఆనంద్ (స్త్రీ వ్యక్తిత్వాన్ని గుర్తించి ఆనంద్ శమంతకు నచ్చదు శమంత ఆరోగ్యం దెబ్బతింటుంది అమెను వివాహ మాదానని ఆదిత్య అమెకు తెలియజేస్తాడు శంకరం గొలుసును దొంగిలిస్తాడు తండ్రితో పోట్లాడి యింట్లోంచి వెళ్ళిపోతాడు గుండెపోటు ఎక్కువై బలరామయ్యగారు చనిపోతారు ఆదిత్య పొరేసి వెతాడు

దుమ్ముపించిన ఆ చైర్ లోనే కూంబడ్డాడు ఆత్రంగా విప్పాడు -

"ఆదిత్యబాబూ!

నన్ను శ్రమించండి వెళ్ళిపోతున్నాను" 'ఎక్కడికి? ఎక్కడికి శమంతా?' అందోళనగా అనుకుంటూ - కళ్ళను అశ్రురాలమీదకు పరుగెత్తించాడు -

"మీకు అక్కడికే వ్రాద్దామనుకొన్నాను కానీ, యుక్తమనస్కంవలెను దేశానికి ఉపయోగపడే ఉద్దేశ్యంతో శిక్షణ పొందుతున్న మిమ్మల్ని - నా విషయాల్లో వికలమనస్కుల్ని చేసి, డిస్టర్బ్ చేయటం నాకిష్టంలేదు

అందుకే, యిక్కడికి వచ్చిన వెంటనే మీకు విషయం తెలిపేటందుకే, యీ ఉత్తరం ఇక్కడుంచుతున్నాను

మీరు వెళ్ళివచ్చుటాని నాకిక్కడ మనశ్శాంతి నిజంగానే కరువై పోయింది ఏ ధైర్యంతో మిమ్మల్ని సాగనంపినో, నాకే అర్థంకాని పరిస్థితి ఏర్పడి పోయింది

ఇంటిదగ్గరున్నంతసేపూ నాన్నలేని యిల్లు బోసేపోతూ మనసుని కర్మవ్య విమూఢంగా మారుస్తుంది చెప్పకు తనివితీరా ఏదో దిక్కుకూడా లేకుండా, మిమ్మల్ని సాగనంపేశాను!

కనీసం, పిచ్చి నాదయినా ఒక రికో కరు తోడయ్యేవాళ్ళం! కానీ, అమెకు నాకన్నా చుట్టుపక్కలి అమృతంకంటే ఎక్కువ తన దుఃఖాన్నీ, బాధల్నీ వారితోనే పంచుకుంటుంది అందులోనూ నామీది నిష్కృతాలే ఎక్కువ అయినా నేను భరించాను అసలు, తెక్కుచెయ్యలేదు

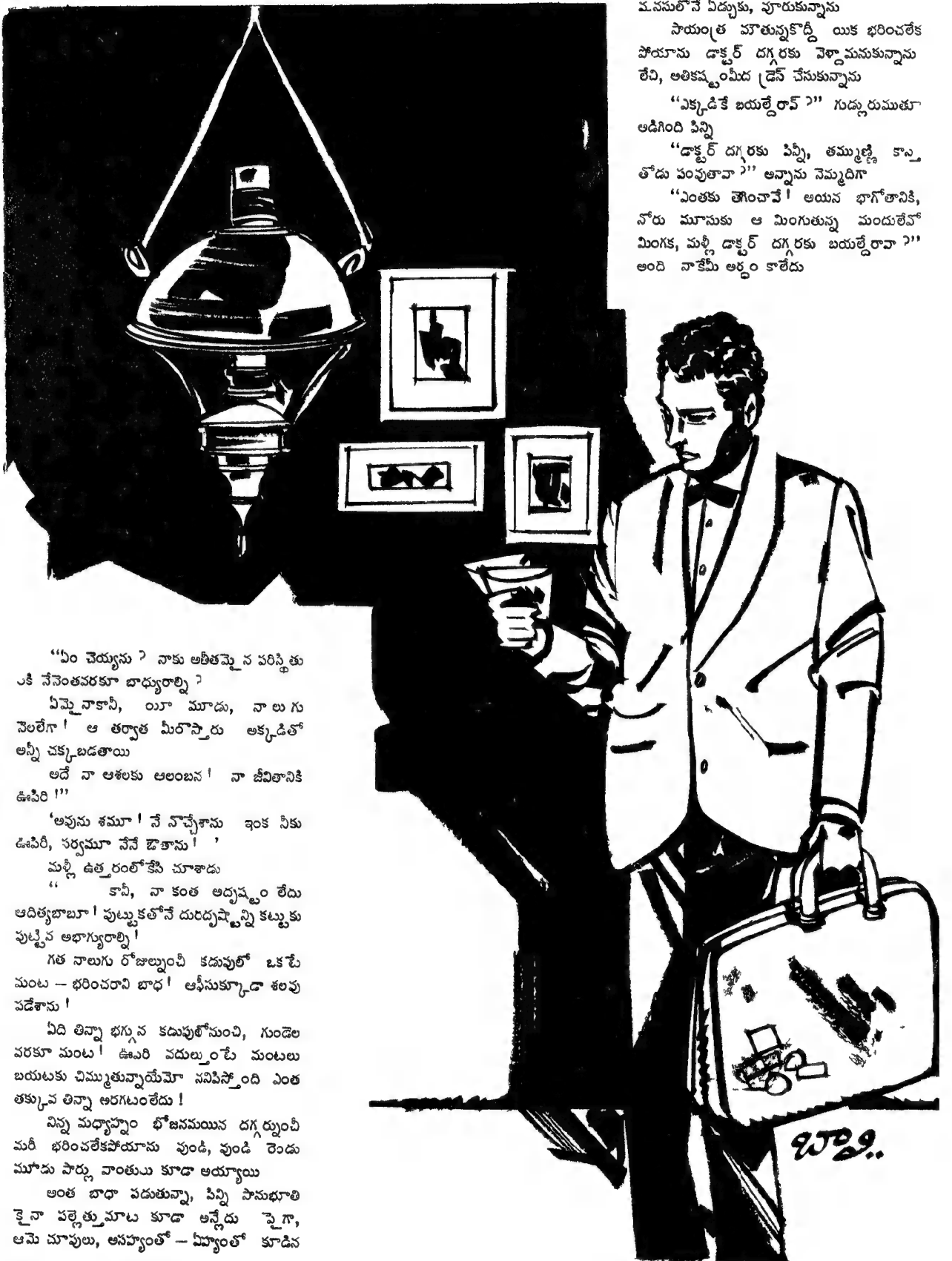
ట్రీట్ మెంట్ తీసుకుంటున్నాను

ఆ బాట్లెట్లన్నీ, మందుల్నీ చూసి 'ఏమిటని' తరిచి, తరిచి ప్రశ్నించసాగింది ఏదో ఆరోగ్యం బాగాలేదు, కడుపులో నొప్పి, మంట అని చెప్పి 'ఇదన' మాత్రం చెప్పలేదు అమె కర్ణంకాదు - అనవసరంగా ఓంగారు పడి భయపడుతుంది! అనప్యాయంకుంటుండేమోనని జంకాను

పథ్యలు చెయ్యటం అసలు కదరలేదు వంట చేయటమేకాక, రెండుపూటలా రెండు రకాలగా చేసేపట్టగల ఓషిక అవిడకూ లేదు - తీరిక నాకూ లేదు!

అందువల్లనేమో, రోజు రోజుకీ బాధ ఎక్కువ కాసాగింది డాక్టర్ గారుకూడా అదే అన్నారు -

"ఆదిత్య మళ్ళీ ఉత్తరం వ్రాశాడు - 'శేమం గురించి మువ్వేమో, యింత ఆశ్రద్ధ వహిస్తావు ఇలా ముదరజెల్లుకుంటే, తర్వాత చాలా కష్టం'" - అంటూ మందలించారు!



ఆ చూపులు - నన్ను మరింత బాధపెట్టాయి
 మనసులోనే ఏడ్చుకు, పూరుకున్నాను
 సాయంత్ర మౌతున్నకొద్దీ యిక భరించలేక
 పోయాను డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళామనుకున్నాను
 లేచి, అతికష్టమీద డ్రెస్ చేసుకున్నాను
 “ఎక్కడికే బయల్దేరావ్ ?” గుడ్డరుముతూ
 అడిగింది పిన్ని
 “డాక్టర్ దగ్గరకు పిన్ని, తమ్ముల్లే కానీ
 తోడు వస్తావా ?” అన్నాను నెమ్మదిగా
 “ఎంతకు తొందర ! అయిన భాగోతానికి,
 నోరు మూసుకు ఆ మింగుతున్న మందులేవో
 మింగక, మళ్ళీ డాక్టర్ దగ్గరకు బయల్దేరావా ?”
 అంది నాకేమీ అర్థం కాలేదు

“ఏం చెయ్యను ? నాకు అతీతమైన పరిస్థితు
 ఒకే నేనెంతవరకూ బాధ్యురాలి ?

ఏమైనాకానీ, యీ మూడు, నాలుగు
 నెలలేగా ! ఆ తర్వాత మీరొస్తారు అక్కడితో
 అన్నీ చక్కబడతాయి

అదే నా ఆశలకు ఆలంబన ! నా జీవితానికి
 ఊపిరి !”

‘అవును శమూ ! నే నొచ్చేకాను ఇంక నీకు
 ఊపిరి, సర్వమూ నేనే జాతాను !’

మళ్ళీ ఉత్తరంలోకేసి చూశాడు

“కానీ, నా కంట అదృష్టం లేదు
 ఆదిత్యబాబూ ! పుట్టుకతోనే దురదృష్టాన్ని కట్టుకు
 పుట్టిన అభాగ్యురాలి !

గత నాలుగు రోజుల్నుంచి కడుపులో ఒకటే
 మంట - భరించరాని బాధ ! అసీనుక్కుడా శలవు
 పడేశాను !

ఏది తిన్నా భగ్గున కడుపుతోనుంచి, గుండెల
 వరకూ మంట ! ఊపిరి వదులుంటే మంటలు
 బయటకు చిమ్ముతున్నాయేమో ననిపిస్తోంది ఎంత
 తక్కువ తిన్నా ఆరగింటలేదు !

నిన్న మధ్యాహ్నం భోజనముయిన దగ్గర్నుంచి
 మరి భరించలేకపోయాను పుండి, పుండి రెండు
 మూడు సార్లు వాంతులు కూడా అయ్యాయి

అంత బాధా పడుతున్నా, పిన్ని సానుభూతి
 కైనా పల్లెత్తుమాట కూడా అన్నేడు పైగా,
 ఆమె చూపులు, అనవ్యంతో - ఏవ్యంతో కూడిన

“నీమిటి పిన్నీ నువ్వనేది? తెగించట మేమిట?”
అయోమయంగా అడిగాను

“ఇంకా దబాయించకే! ఆడ జన్మమెత్తి,
ఆ మాత్రం అర్థం చేసుకోలేననుకున్నావా, నువ్వు
పడే ఆ బాడేమిటో?”

సిగ్గులేక యింకా డాక్టర్ చేత చెప్పించుకు, మన
కుటుంబాన్ని పూర్తిగా బజార్లు పడేద్దామనుకుంటు
న్నావా?”

విషయం అర్థమయిన నాకు, ఒక్కసారిగా
మతి చలించినట్లుంది! ఎంత సీచంగా ఆలో
చిస్తోంది పిన్నీ!

“పిన్నీ! విషయం తెలియకుండా నోటికొచ్చి
నట్లు వాగకు!”

అంత రోద్రంగా, అంత పరుషంగా పిన్నీతో
మాట్లాడటం నా జన్మలో అదే మొదటిసారి —
ఆఖరుసారికూడాను! ఆవిడ — తల్లిలాటి ఆవిడే —
నామీద అంతటి అభిమానాన్ని వెయ్యటం నా సహ
నానికి పరిశ్రమ అయింది

“ఏమిటి ఆ అరుపులు? నలుగురూ పోగవ్వా
లనా? సిగ్గు లేదా? అవున్నే నీకింకా సిగ్గు మిటి? బరి
తెగించినదానివి” అవిడకూడా గొంతు పెంచింది

ఇరుగు — పొరుగులు గబగదా పోగయ్యారు
విందుకి

“ఏమయింది పాపిత్రమ్మా?” అంటూ

“ఇంకా ఏం కావాలమ్మా? నా కొంప
ముంచింది యీ పాపిష్టిది! అందుకే ఆడదానికా
బజారు చదువులూ, ఉద్యోగాలూ వద్దన్నాను

ఇప్పుడు దీనికి కడుపులో నొప్పి, వాంతులూ
నట! కానీ, అదంతా ఏదో ఉత్తుత్తి రోగమే
నుట! నమ్ముతాననే చెప్తోంది!

డాక్టరు దగ్గరకు బయల్దేరింది — అదేమే,
అనవసరంగా రక్తుచేసుకుంటావా? అని నేనంటే,
యిలా విరుచుకుపడుతోంది

అంతా నా ఖర్మ! ఆయనలా పోవటం —
నేనిక్కడ మిగలాల్సిరావటం —

మా అమ్మా, నాన్నా అవాళే అన్నారు,
ఎదిగిన కుంచటితో వంటరిగా ఎలా వేసలావే అని!
‘విన్నానుకాదు’ —

మధుమేహమే నిప్పుగా ప్రచారంచేసే అమ్మ
లక్కలు — మంట కనబడ్డాక యిక ఆగుతారా?
తలో మాటా అనసాగారు

ఆ మాటలు — నేనిక్కడ వ్రాయలేను
ఆ అవమానం — నేను భరించలేను

అయినా, మరో దిక్కులేదు చెప్పకునేటందు
క్కుడా! అందుకే, మచ్చుకి వ్రాస్తున్నాను—

“అయితే, ఏదో చాటుబాగోతం పొగించిం
దన్నమాట!”

“అందుకే పెళ్లి వద్దంది మరి!”

“రంకు పాగితే పెళ్లెందుకులే!”

“అవునూ ఆ కుర్రడాక్టరు కనబట్టలేదే
యీ మధ్య?”

“ఇంకెందుకు కనబడతాడే!”

ఆ మాటలతో నాకు భరించలేని ఆవేశం
కట్టలుతెంచుకు వచ్చింది

జన్మలు కావా? విషయం తెలియకుండా, పాట
స్త్రీ నన్నెనా లేకుండా, ఎంత మాటపడితే అంత
మాటంటారా?

ఇంత కుళ్లు మనసల్లో ప్రవరిస్తారా?”
అంటూ విరుచుకుపడ్డాను

“పదండి డాక్టర్ దగ్గరకు నిరూపిస్తాను
నా కున్న రోగ మేమిటో” — అన్నాను

“నీ నీ సిగ్గుమాలినదానా! ఇంకా
అరుపులు కూడానా? ఉన్న మాటకే పులుకెక్కు
వయిందే! నడు లోపలికి” అంటూ, నమ్మ బలవం
తాన లోపలకు వెళ్లింది పిన్నీ

కళ్లు తిరిగి విస్త్రాణగా మంచమీద పడి
పోయాను బయటి మాటలు లీలగా వినిపిస్తూనే
వున్నాయి

‘రేపు నమ్మ బ్రీట్ చేస్తున్న డాక్టర్ని తీసుకు
వచ్చి, పిళ్ల వోళ్లన్నీ మూయించకపోతానా’ అన్న
భరోసాతోనే కన్ను మూశాను

* * *

ఎలా పిలిపించిందో, ఎలా వచ్చారో తెలియదు
గానీ, ఇవేళ మధ్యాహ్నంకిల్లా వచ్చారు మా పిన్నీ
తల్లి, దండ్రి!

వస్తూనే ‘వంచాయితి’ చేశారు — యిరుగూ
పొరుగుతో కలిసి

నమ్మ నానా మాటలు అన్నారు!

నేను ఎదురు తిరిగాను నిజం తెలియకుండానే
నానా మాటలూ వాగబడులు డాక్టర్ దగ్గరకు
నడవమన్నాను

జ్ఞానం లేని పశువుల్లాటి మనుషులు ఆదిత్య
బాబూ, వాళ్లంతా!

“బరితెగించినదానివి, నీకు డాక్టర్ తో అబద్ధ
మాడించటం వో లెక్కలే? ఆ కుర్రడాక్టరు
స్నేహితులందరూ, నీకూ స్నేహితులే అయిం
టారు —” అన్నాడా ముసలాయన!

ఆ ‘స్నేహితుల’న్న పదంలో ఎంత వ్యగ్రం!

వదులైన బాకు ఒకటి తీసుకు, వాళ్లందరినీ—
అనవసరంగా, వాళ్లకు చిన్నమేతు అవకారమైనా
చెయ్యని నా బ్రతుకుతో నివ్వలు పోస్తున్న వాళ్లంద
రినీ—కన కనా కనిదీరా పొడచేయాలనిపించింది!

అంటబడలేని ఆడదాన్ని మాస్త్రీ ఎంత అలుస
పిళ్లందరికీ! ఆడదానికి ఆడదే శత్రువుని నాకూ
అనుభవమైంది!

“ఇహ ఒక్క షణంకూడా యిక్కడ వుండనూ
వద్దు ఆ పాపిష్టిది తెచ్చే— అడ్డమయిన సంపాద
నలూ తింటూ బ్రతకనూవద్దు” — పిన్నీ (!) నీ,
అమె పిల్లల్ని!

ఆ రాత్రికే, యింటి వాళ్లలో చెప్పి, అంతా
వెళ్లిపోయారు!

దేవుడిచ్చిన వరంలాటి మిమ్మల్ని, ఏవో
‘నానను’ కున్న స్వార్థం కోసం తిరస్కరించినందుకు
నాకు సరయిన ఫలితం లభించింది! చెప్పతో కొట్టి,
చెరగి ముద్ర వేసి మరి సిగ్గుమించారు వాళ్లు

ఆ వెనకే యిలాబావిడ వచ్చింది — రేపుడయ్యాని
కల్లా ఏ స్రళం చూసుకొనా సరే, యిల్లు కాళీ
చేయాలనీ, బజారు మనుషులకి యిల్లు అంటబ
డేయటం తనవల్ల కాదనీ స్పష్టీకరించి వెళ్లి

~~~~~  
“యు త్వ ర లో  
గ స  
0  
ప్రారంభం! ధి” సం  
~~~~~

అయిపోయింది! అనుకోని విధంగా నా బ్రతుకు
సర్వనాశన మయిపోయింది!

ఇంకా ఎందుకు, ఏం చూసుకు బ్రతకాలివేసు?

‘నా కోసం’ అంటారు మీరు

కానీ — నా కిష్టంలేదు

ముందు, మీరు తిరిగి వచ్చేదాకా యీ
మనుషుల మధ్య, యీ కాకీపోట్లు తింటూ బ్రతక
లేను

మొండిగా బ్రతికినా —

ఒక గెరవనీయమైన ఉన్నత పదవి సరిక
రించటానికి వస్తారు మీరు సంఘంలో మీకుండే
స్థానమూ, పేరూ, ప్రతిష్ఠలు ఉన్నతంగానే
వుంటాయి

అటునంటి మీరు, నమ్మ కట్టుకుంటే — మీ
వరువు మర్యాదలు నాకు రావు — నా భవ్యత్వమే
మిమ్మల్ని నవ్వులపాలు చేస్తుంది

మీకు నామీద నమ్మకమున్నా, మీ అమ్మగారు
నమ్మ అనుమానించవచ్చు! సహజం!

నా అవమానాల్ని, అవ పాత చల్ని మీకూ
పంచాలి!

జీవితాంతం అవన్నీ భరిస్తూ, యిద్దరం కలిసి
బ్రతకటం బహదుర్వీరం ఆదిత్యబాబూ! క్రమంగా
నామీద మీ ప్రేమనుకూడా కరిగించెయ్యగలడ
ఆ పరిణామం!

ఒద్దు! మీ మీదున్న అపారమైన ప్రేమ
నన్నా పని చేయనివ్వక్కేదు అందుకే, యీ యిల్లే
కాదు — యీ రాత్రితో ఈ లోకమే విడిచి వెళ్లి
పోతున్నాను

నిశితాత్రి దయ్యంలా కూర్చుని వ్రాస్తున్నా
నిది — విషయాలు మీకు వివరంగా తెలియాలని!

నాన్న వాడుతుండే నిర్రమాతలు — పాపం —
యిన్నాళ్లకూ వాడేవారు లేక, అలాగే పడున్నాయి
ఇక వాటికా వంటరితనం అవసరంలేదు

నా మాట మర్చి పొమ్మని, కన్నీటిలో
అర్పిస్తూ — మీ — శమంత

‘శమంతా’ వెరిగి ఆరుస్తూ ఆ సోఫాలోకే
వారిగిపోయాడు ఆదిత్య

ఆ వాతావరణమూ, ఆ మనుషులమధ్య ఒక్క
షణంకూడా వుండలేననిపించి దతడికి ప్రయ
త్నించి ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకున్నాడు—

మద్రాసు వచ్చేశాడు

వర్తమానంలో కాక, జ్ఞాపకాల్లో బ్రతకటం
అలవాటు చేసుకున్నాడు పూర్తిగా!

(ఇంకా వు



"నాగడు"లో జయసుధ

వయసాచిని పిల్లగా చంద్రకళ

మగవాడెన్ని తన్నులు చేసినా ముగిస్తుంది ఈ ప్రపంచం. కానీ ఆడది తన్ను చేయకపోయినా, చేపించడంబూ ప్రవారం చేస్తుంది ఈ పాడులోకం. అమాయక స్త్రీలపై అత్యాచారాలు జరుపుతుంటారు కొందరు కీరాతులు. వారి కబంధ హస్తాల్లో నరిగి పోయే అబలలు ఎందరో! అలాంటి మగువల కన్నీటిని తుడిచే నాథులు ఎందరున్నారు ఈ సంఘంలో! అనే సత్యాలకు ప్రతీకగా నిలిచే చిత్ర కళే కృషిచలా పెరింప్ (ప్రె.) లిమిటెడ్ వారి "వయసాచిని పిల్ల" చిత్రం.

వయసాచిని పిల్లగా చంద్రకళ చక్కగా నటించింది. లక్ష్మి పాత్ర గురించి ఇక చెప్పవలెదు. లాంటి పాత్రవైనా సునాయాసంగా చేయగలిగే రుపు తనకుందని మరోసారి నిరూపించింది లక్ష్మి. చిత్రంలోని మిగతా పాత్రలను గిరిబాబు, మరళిమోహన్, శరత్ బాబు, ఎం. రంగారావు, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, వద్దనాభం, గృగరాజు, సునీకుమార్, పాట్లీ ప్రసాద్, కె.కె. రెడ్డి, డా. శివరామకృష్ణయ్య, వల్లం నరసింహారావు, గృంబాబు, వీరభద్రరావు, కాకరాం, పి. జె. శర్మ, గణివాదతాతా, రామవేంద్రరావు, జి. వరలక్ష్మి, రమ్య, కె. విజయ, సుశీల, శోభ, అనర్క, డివిరహే, బాలసరస్వతి పోషించారు.

వెంపొ వ్రాసిన ఈ కథలో టెంపో ఎక్కడా రిడిపోకుండా చిత్రాన్ని చిత్రీకరించారు. దర్శకుడు

"పూర్ణమ్మ కథ"లో ఒక సన్నివేశం

*** సినిమా విశేషాలు ***

లక్ష్మీదీపక్. టి. చంపతిరావు సంగీతం, కేఫర్-సింగ్ ఛాయ, జి.వి. సుబ్బారావు కళ, జె. కృష్ణస్వామి కూర్పును సమకూర్చిన ఈ చిత్రానికి పి. వి. సుబ్బారావు నిర్మాణ వేత్తత్వం చేస్తున్నారు. రెడ్డి వెంకటరెడ్డి సమర్పించే ఈ చిత్రానికి కె. ములపాటి రావు, పి. రామిరెడ్డి నిర్మాతలు.

దంపతులుగా నాగేష్, రోజా

శివాజీ ఆర్ట్స్ నిర్మిస్తున్న "పూర్ణమ్మ కథ" చిత్రంలో నాగేష్, రోజా రమణి దంపతులుగా నటిస్తున్నారు. నాగేష్ ఒక గొడ్డకాపరి, వీవీ తెలియని అమాయకుడు. రోజా గుణవతి, శీలవతి, మేధావి. విధివిలాసంగా వీరిద్దరూ భార్యభర్తలయ్యారు. తాళి కట్టిన మగని కర్తవ్యరాయణుడిగా తీర్చిదిద్దడానికి అవ్వకన్నా పడుతుంది రోజా. తన అన్నగా భావించే పాలేరు రాముడితో తనకు అక్రమ సంబంధం లంటకట్టినా, మనస్పృహిని సమీప మగున కమకనే సహించి పూసుకుంది. తన ఆశ యాల పంచెనతో విజయం సాధించింది. ఇదే "పూర్ణమ్మ కథ" పుదంతం.

సవాజిత్వానికి సహింసగా వుండాలమనునే దర్శకుల్లో కె.వి. నందనరావు ఒకరు. అందుకే గ్రామీణ వాతావరణం కోసం ఆంధ్రదేశం తరలివెళ్లి, కోటప్ప కొండ తిరునాళ్లను, కర్లసాములు, పండరిభజనల లాంటి వాస్తవిక జానపద కళా రూపాలను, రాష్ట్ర స్థాయిలో నిడుబ్రోలులో జరిగిన ఎడ్ల పందాలను, పొమ్మారు హనుమాన్ ప్రత్యేకతను, చిలకలపూడిలోని కీరపండరి సముద్ర ప్లవ పర్యటనను వేతపర్యంగా పూట్ చేశారు నందనరావు, వారి సాంకేతిక పరివారం.

పై చిత్రంలో నటించిన ప్రతి ఒక్కరిది ఒక

ప్రత్యేకమైన పాత్ర. గ్రామసీమలోని పాలేరున గురుకు తెచ్చేవిధంగా హిరో రామకృష్ణకు పాలేరు రాముపాత్ర దొరికింది. పాలేరుగా అతని నటన ప్రైజింగ్ గా వుందన్నారు దర్శకులు నందనరావు రోజా రమణిది మణిలాంటి పాత్ర. పూర్ణమ్మగ రోజా పరిపూర్ణంగా నటించిందట. నాగేష్ తన డైలాగులు తానే మాట్లాడాడట. గ్రామాల్లో రిటిగెంట్లు ఎలావుంటారు అనే విజానికి ప్రతి బింబంగా అల్లు రామలింగయ్య పాత్ర అమరిందట. "చింతపచ్చినా, పులుపు చావలేదు" అనే సత్య వాక్యానికి పునమానంగా ప్రభాకర రెడ్డి పాత్ర నిలిచిందట. ధూళిపాళిది చురుకైన పాత్ర. స్వార్థం, అనూయ ఆడదానికి దగ్గరిచుట్టూలు అనే వైజానికి పాక్ష్యంగా నాయాడేవి విధవరాలి పాత్రతో కనిపిస్తుందట.

నందనరావు నిర్దేశకత్వంలో చక్కగా తయారౌతున్న ఈ చిత్రానికి మద్ది బనవరాజు, తుమ్మపూడి వాగ్గేరరావు నిర్మాతలు.

విజయా ప్రాడక్షన్స్ !

మాణిక్యల్లాంటి చిత్రాలను అందించిన ఆంధ్రుల అభిమాన సంస్థ విజయా ప్రాడక్షన్స్. ఈ సంస్థ నిర్మించే చిత్రంపట్ల, ప్రేక్షకులకే ప్రత్యేకమైన ఆసక్తి వున్నది.

"కృష్ణ-జయప్రద" ప్రధాన జంటగా, జగ్గయ్య, జి. వరలక్ష్మి, వద్దనాభం, రమాప్రభ ముఖ్య పాత్రధారులుగా నటిస్తున్న విజయా ప్రాడక్షన్స్ వారి తాజా సాంఘిక చిత్రానికి బాప్ దర్శకుడు.

ఈ చిత్రానికి పద్మరాజు రచనను, పెండ్యాల సంగీతాన్ని, సుందరంబాబు ఛాయను, కృష్ణారావు కళను నిర్వహిస్తున్నారు.

నవరసభరితమైన కథను గొనియున్న యీ చిత్రానికి నాగిరెడ్డి- చక్రపాణి నిర్మాతలు.





లాక్ష్మి విక్రీతీకా టాల్క్

ప్రశస్తమైన ఆ పరిమళం ఘృతం ఘృతం

ఘృతం చిరకాలం ఘృతం ఘృతం ఘృతం ఘృతం ఘృతం

ఘృతం ఘృతం ఘృతం ఘృతం ఘృతం ఘృతం

లాక్ష్మి

దేవుడే దిగివస్తే...

వాహినీ పడకొండపై ఫ్లోర్లో గీతా అడ్వెన్సు వారి షూటింగు జరుగుతున్నదని తెలిసి, నేను వెళ్ళాను.

నే వెళ్ళినప్పుడు కృష్ణుడు, సాజెత్కరించాడు. బలే ముద్దుగా కనిపించాడు. కలియుగ ధర్మాన్ని గూర్చి వివరణ చెబుతున్నాడు. డబ్బుతో అన్నీ సమకూరగలవని అనుకుంటే, సరితప్పించవలసి వస్తుందని, హితబోధ చేశాడు. కృష్ణుడు పాత్రకు రామకృష్ణ సరికూర్చాడనిపించింది.

బిజీగావున్న దర్శకుడు దానరివి కలిశాను. చిత్రానికి పేరు మార్చిపట్టు చెప్పారు. "కలియుగ కృష్ణుడు" మకుటంకూర్చి "దేవుడే దిగివస్తే" సర్వేనదని నారాయణరావు అన్నారు.

ఈ చిత్రంలో సత్యనారాయణ అపరూపమైన పాత్రను పోషిస్తున్నారు. వెర్రిటి వేషం బేషుగ్గా చెయ్యగల ఒకే నటుడు సత్యనారాయణ అని నిరూపించగల పాత్ర అయినది.

"దేవుడే దిగివస్తే" చిత్రంలో అల్లరామ లింగయ్య, చంద్రమోహన్, లక్ష్మీకాంత్, వాణి సహాయ పాత్రధారులు. సత్యనారాయణ సహధర్మ వారిణిగా దేవిక నటిస్తున్న ఈ చిత్రంలో జయప్రద నాయిక. ఈ చిత్రాన్ని అల్లు అరవింద, దానరి సత్యనారాయణమూర్తి నిర్మిస్తున్నారు. దేవిక చెప్పిన విషయాలు

తెలుగు చిత్రసీమ గర్వింపదగ్గ పుత్రును కళాకారిణి దేవిక. ఈవిడ తెలుగులో ఎక్కువ చిత్రాలు నటించకపోయినా, చేసిన పాత్రలన్నిటా సేనాభాషి అనిపించుకొనియున్న నిజాన్ని ఎవరూ కాదనలేరు.

"దేవుడే దిగివస్తే" పెట్రో దేవికను కలిసే పప్పుడు కాస్తో విషయాలను అవిడ చెప్పింది.

త్వరలో తన రెండవ చిత్రం ప్రారంభం కాగలదని, ఆ చిత్రంలో "హీరో - హీరోయిన్" రెండూ తనేనని చెప్పింది. దర్శకత్వం వట్ల తనకు అనకిస్తున్నా, ఆ బాధ్యతను స్వీకరించడానికి నిముఖత పుష్పట్టు వెల్లడించింది.

ఎవరు చెయ్యాలన్న పని వాళ్ళ చేస్తే, సలితం ఏరుత్సాపాగా వుండదన్న అమె వాదంతో అసత్యం అనుపించదు.

పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు

"చండవ" చిత్రాన్ని నిర్మించి, దర్శకత్వం నిర్వహించిన బండారు గిరిబాబు జె. జె. ఫిలింస్ బ్యానర్లను స్థాపించి, తొలి కానుకగా "పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు" అనే చిత్రాన్ని తలపెట్టారు.

ఈ చిత్రం షూటింగు బెంగళూరు కంఠిరవా స్టుడియోలో జరుగుతున్నది. ఇప్పటికే ఏడురేళ్ళు తయారైంది.

ఈ చిత్రానికి రా. వి. శాస్త్రి కథ, మాటలను రాశారు. సంగీతానికి రమేష్ నాయుడు, నారాయణ అయ్యంగార్ వాయ్యాగ్రహణానికి, హరి కూర్పుకు, రంగారావు కళకు అధిపతులు.

చిత్రంలోని ముఖ్య పాత్రలను జయంతి,

రంగనాథ్, అల్లు రామలింగయ్య, విజయభాను, కె. వి. చలం, మాడా, సుధీర్, గోకిన రామారావు, యాస్మీ పోషిస్తున్నారు. "తపస్సు చెయ్యడంతో ఎందరో అరితేరిన

విద్యాపంతులు పుండచ్చునేమాగావి, త్యాగం చెయ్యగల ధీమంతులు కొద్దిమందే గలరు" అనేది అంతంపై అల్లబడిన కథ "పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు" చిత్రం.



"పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు"లో జయంతి

ప్రశ్నావళి

కె. రామలక్ష్మి

బి. పి. చెమ్మార

సంపదలోను అధికారంలోను కొనలేనిది ఏమిటి?

★ ప్రేమించే పురుషుడు.

టి. వి. ఎన్. చెల్లెలు

‘టైమ్స్ ఆండ్ టైడ్స్ యొక్క ఫర్స్ట్ మేన్’

దీనికి మీ రిచ్చే సలహా ఏమిటి?

★ దీప మండగానే ఇల్లు చక్క పెట్టుకోమని!

వి. ఎన్. ఆర్. విజయవాడ

ఉన్న వేయ్యే అభివృద్ధి చేసుకోవడం దారి

ఏమిటి?

★ మీ నైపుణ్యాన్ని పెంపొందించుకుంటున్న

వికాసం; మీ శీలం విగ్న తేల్చడానికి తుపానులాంటి

సంఘం - కావాలి.

ఎన్. ఎన్. ఆర్. విశాఖపట్నం

ఈ ప్రపంచంలో యితరుల దుఃఖాన్ని వృష్టింప

డెందుకా భగవంతుడు?

★ పాఠశాల సోదర, భగవంతుడు సృష్టించ

లేడు. విజయం ఏదో నిర్భరం, విజయం చెప్పే దైత్యం

లేకపోవడమే - యీ ప్రపంచంలో నగం దుఃఖానికి

కారణం.

జి. ఎన్. ఆర్. మంగళగిరి

మీ సేద్యంకాలు మాకు నచ్చకపోయినా మీ

సమాధానం శీఘ్రం వదలకుండా చదువుతాము.

కారణం?

★ ఏముంది, అయిష్టమైనది - మందుల

ముందు మింగి ముగిస్తామన్న తాపత్రయం.

జి. ఎన్. దివ్యకాయలపాడు

మీలా శ్రోతలందరికీ జవాబులు చెప్పాలని

అభిలాషగా వుంది. ఎలా?

★ ఏ ప్రతికారానా అన్వేషించి చెప్పమనక

పోతే ఏం చేస్తావు క్యామలా?... పానీ దివ్యకాయలపాడు

నుంచి ఒక కొత్త ప్రతికార ప్రారంభించు... యీ

రోజుల్లో పురుష ప్రతికారం - హాయిగా నీ కిష్ట

మైన సన్నని రాసుకోవచ్చు... (నీ అమ్మ కాని కథలు,

నవలలు మేముకోవచ్చు. నీ కిష్టంలేని వాళ్ళని

దుమ్మెత్తి పోయవచ్చు. నీ సేద్యంతాని ప్రచారం

చేయవచ్చు. నీ కిష్టమైన రసయంతం... బ్రహ్మాం

డంగా పైకి తీసుకురావచ్చు. ‘మా వంపాడకీయం

బ్రహ్మాండం, మా రాతలు - సభాసభివ్యతి’

అంటూ స్వంత డబ్బా వాయింపుకోవచ్చు... యిచ్చి

అవకాశాలు వుంటాయి. ఆలోచించు!)

జి. పి. హెచ్. హైదరాబాద్

అధికారంనాడు కూడా యింటిదగ్గర వుండని

మగవారి నేమిట?

★ అర్థం చేసుకోవాలి సోదరీ... అధికారం

పస్తే యింటిలో అడదానికి చాకిరి ఎక్కువ - అంతా

యింటిలోనే వుంటారు కనుక. మగవాడికి పని

ఎక్కువ - సగంకా చిట్టాడాలి - సాయంత్రం

ఆ కష్టం ఏ బొబ్బలలో మరచిపోవాలి.

పి. బి. హెచ్. ఎల్. ఏలూరు

మీపై చాలామంది పురుషులకు ద్వేషం

ఎందుకు? తమలో గుట్టుగా దాడుకొన్న రహస్యాలను

పైకి తీసి రట్టు చేస్తున్నారా?

★ కాదు సోదరీ, అలా కుండ బద్దలుకోట్టి

నట్టు కాదు - నాజాకుగా చెప్పుకూడదా కాస్త మన

పునీ మారేడు చేస్తే ఏం? అని! అదీ ద్వేషం

కాదు. ఒక్క మంట.

ఎన్. ఎన్. ఎన్. విజయనగరం

దేశ భవిష్యత్తుపై మీ అభిప్రాయం?

★ రాజకీయవేత్తల భవిష్యత్తు బాగానే వుంది

గాని... దేశం భవిష్యత్తు... కోరికల అనుమానంగా

వుంది నాయనా!

కె. వై. ఎన్. పెంట్లచెల్లి

సవ్యకాల సాహిత్యాలను వాగవిక పద్ధతిని

మగవారిపై అగౌరవ భావాన్ని చూపారంటే -

నిరక్షరాస్యులైనా వారి పెండ్లాడడం శ్రేయోదాయకం

అనిపిస్తోంది.

★ అంతకంటే కూడా పెళ్లి మానడం సుఖం

కదా? రేపా కట్టుకున్నది నాలుగోరాలు వేరిస్తే

మీ గతంకాదు...

కె. ఆర్. ఎన్. నిజామాబాదు

మీ జవాబులు చూస్తూంటే మాకు ఒక్క

మండిపోతుంది. విచారణోపాయం చెప్పకలరా?

★ ఆ పేజీ లిప్తయిందే!... ఉండబట్టిలేక

పోతే - వెనక్కి వచ్చి చదవచ్చు.

డి. జి. పి. భువనేశ్వర్

పునర్జన్మలో కూడా మీరు స్త్రీగానే పుట్టాలని

కోరుకుంటున్నారా? ఎందుచేత?

★ నాకు పునర్జన్మ ఉండదు - నేనేం పుణ్యం

చెయ్యలేదు. తెలిసి పాపం చెయ్యలేదు. ఇక స్త్రీగానే

పుట్టాను - జన్మ తప్పడంటే - ఎందుకో తెలుసా?

ఈ జన్మలో నేను - సుఖంగానే వున్నాను కనుక!

మన సేవికలలో బిగువైన కౌగిలింతలు

చూపిస్తే అడ్డుపెట్టని పెద్దారు ముద్దులను

అనుమతించ రెండుకు?

★ ‘నీటికంటే అని చాలా సభ్యంగానూ

మామూలుగానూ ఉంటాయి. ఇంకప్పుడు సేవిక

ఏం బాగా పోతుంది?’ అని!!

భర్తని అదేమిగా సాధించే భార్యలమీద

మీ అభిప్రాయం?

★ సాధించు మొక నిష్కడ బాధ వుంటుంది

ఎంతమంది భర్తలు భార్యలతో మనసు విప్పి కుదుర్చు

చెప్తారు? ఎంతమంది వారు చెప్పే కుదుర్చు వివా

లనేనా ప్రయత్నిస్తారు? చిన్నపిల్లలు మనదృష్టి నిలక

ర్తించుకొందుకు అల్లరిచేస్తారు. అడవాళ్ళు సాధిస్తారు!

పి. పి. ఎన్. సీతారామరావు

నిజమైన సంపద ఏది?

★ సంక్రమణ నిజమైన సంపద. విప్లవం -

నిజంగానే సేదరికం.



‘గజలక్ష్మి చిత్ర’లో ఒక దృశ్యం

నిజమే

జయమాలినిదే వేరొక దృశ్యం వున్నది. ఇద్దరూ

ఒకరిని మించి మరొకరు చేశారు. అక్క చేసినది

జానపద నృత్యం, చెల్లెలు చేసినది మెర్సర్ నృత్యం.

దగ్గుపాటి భాస్కరరావు నిర్మిస్తున్న

“ఈ కాలపు పిల్లలు” చిత్రానికి పి. లక్ష్మీదేవక

దర్శకుడు.

ప్రభుకు ప్రమాదం

“ఈ కాలపు పిల్లలు” చిత్ర నాయిక, వర్త

మాన తార ప్రభుకు పెద్ద యాక్సిడెంట్ జరిగింది.

పరిగెత్తే కారు బోర్లనడి, ఆమె కారుకింద పడింది.

దైర్యం లక్ష్మీదేవక సమయానికి ఆ పిల్లలు

వచ్చియండకపోతే, ఆమె పని “గోవింద” అయ్యే

దేది. విల్లే దేవదాసుకు, కెమరామెన్, రామకృష్ణకు

చిన్న గాయాలు తగిలాయి. ఇప్పుడందరూ మామూలు

మనుషులయ్యారు.

ప్రభుకు యిది రెండవ గండం. రెండుసార్లు

ప్రాణాపాయంనుండి బయటపడింది గాబట్టి, యిక

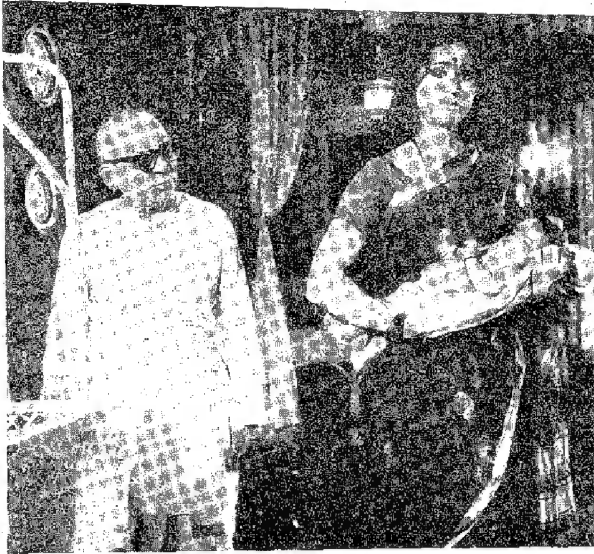
ప్రభుకు అపాయం లేదు. భవిష్యత్తు బంగారం

వుంటుంది.

చిర్రాత్త ఎం.ఎన్. రెడ్డి కుమార్తె వివాహం యిటీవలే

అయింది. మాత్రం దంపతులు రవీంద్ర, భార్యని.





“చికటి వెలుగులు”లో ప్రయోగశాస్త్రీ, వాణిశ్రీ ————— విశ్వీ ————— “అయినవాళ్లు” చిత్రంలో ఆర్. రామచంద్రారావు, మార్పిడి, సీతారాం

రామకృష్ణకు శుభయోగం

“విచిత్రబంధం” చిత్రం ద్వారా ఒక కమ్మవి కంతం పరిచయమైన సంఘటనను కలిగించినది సామాన్యుడా? అపారాధ ప్రజ్ఞాపంతుడు అవి ప్రజలవేత, వర్తికమనేత కీర్తింపబడుతున్న దుక్కపాటి మధుసూదనరావుగారి ఆశీర్వాదబలంతో అవిర్యమైన ఆ గాయకుని పేరు రామకృష్ణ.

చలన చిత్ర పరిశ్రమలో జరుగుతున్న రాజకీయ కుతంత్ర ఫలితంగా, రామకృష్ణకు (వర్తకు) నర్తన ప్రోత్సాహం అభించలేదు. సంగీత దర్శకు అందరూ రామకృష్ణ వాయిదాను మెచ్చుకొంటు న్నారేగాని, అవకాశాలు యివ్వలేకపోతున్నారు. వాయిదా మంచిదైనప్పుడు, దానిని సక్రమంగా వాడుకోవలసిన ధర్మం సంగీత దర్శకులమీద వున్నది.

మంచిని పెంచే మనుష్యులు కొందరై నా వున్నారీ చిత్ర విచిత్ర పరిశ్రమలో. విఖ్యాత సంగీత దర్శకుడు. ఆదిరాధాయణరావుగారు “మహావి ష్ణేతయ్య” చిత్రంలోని పాటలను రామకృష్ణ చేత పాడించడానికి నిర్ణయించారు. రామకృష్ణకు శుభ యోగం సాధిస్తే అయినట్లే.

విజయలలిత వలదన్న బెండుకు?

ఒకప్పుడు ఏ చిత్రం తారాగణం విన్నా, విజయలలిత పేరు “మస్ట్”గా వుండేది. అట్టి బిటీ విజయలలిత యిప్పుడేవే చిత్రాలలో అంతగా అగుపించడంలేదన్న బాధ ప్రేక్షకులకు లేకపోలేదు.

ఒకరోజున ఆమె నివసించే గిరిరొడ్డు భవనం తోకి వెళ్లాను. మరో అర్థగిరి అంతస్తుమైతే, ఆమె మైమారుకు బయల్దేరివుండేది.

కన్నడంలో రెండు చిత్రాలలో కథానాయికగా పటిష్టమైతూ అవిద ద్వారా తెలుసుకొన్నాను.

“తెలుగులో వలదన్న చిత్రాలను గూర్చి ప్రస్తా విస్తూ, విజయలలిత అంటే వాండ్ వేషం చేస్తే భాగుంటుంది అని అభిప్రాయపడినవాళ్లకు “హా” అనడం జరిగింది, అని చెప్పింది.

నుంచి పాత్రలను సాధించాలన్న తపన, తాపి త్రయం ఆమెకు ఎంతగా వున్నదో వివరించింది.

ప్రస్తుతం “వేమలవాడ భీమకవి, ఆరాధన, మా యింటి దేవుడు, స్వామిద్రోహాలు, ఉత్తము రాయి” చిత్రాలలో వైవిధ్యంవున్న పుత్రమ కథా పాత్రలను పోషిస్తున్నట్లు చెప్పింది.

పరికౌత్త జానపదం

గత వారం ప్రముఖ నిర్మాత విశ్వరావును వారి యింటివద్ద కలిశాను. ఆయన నిర్మించబోయే జానపద కథను టూకీగా చెప్పారు. “పరికౌత్త శైలిలో సాగే కథ” అనిపించింది.

నేను కథ వింటున్నప్పుడు, యిద్దరాజానుబాహు లొచ్చారు. ఆ యిద్దరే దర్శకత్వం నిర్వహించగలరని ఆచార్య చెప్పారు. ఒకరి పేరు విశ్వనాథన్. రెండవ వ్యక్తి పేరు కైకంత్ రామశర్మ.

కథను విశ్వరావు రాశారు. జి. కె. మూర్తి, రచనకు సారధ్యం వహిస్తున్నారు. హీరోగా రామకృష్ణ నటించగలరు. మూడు ముఖ్యమైన

ప్రే పాత్ర బువ్వాయని చెప్పి, వాటికి మాతన తారలను పెట్టాలన్న పుద్గేశ్యం వున్నట్లు ఆచార్య చెప్పారు.

తెలియని నిజం!

విశ్వరావు చెప్పేంతవరకు, జయచిత్రకు (అన్నాజీ కుమార్తె) మొట్టమొదట ప్రేమ్ టెస్ట్ చేసింది, ఆ ఎడిటెడ్ రివ్యూను చూచి, గోపాలకృష్ణన్ ఆమెను వెండితెరకు పరిచయం చేసింది, తెలియని నిజంగా దాగివున్న దింతకాలం. ఆమె ఆచార్యకు కృతజ్ఞతను చెప్పాలనుకొంటున్నది.

నింత మధురమైన పాట!

ఈమధ్య పుండరీకాక్షయ్యగారి “నిగమశర్మ పాశ్వానం” రేడియోలో విని ముగ్ధుణ్ణి అయ్యాను. ఆయన్ను అభినందించడానికి వెళ్లాను. ఆయన తన చిత్రంలోని పాటను “టేక్” మీద వింటున్నాను. “మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నేనూ మీ పాటలను వింటాను” అంటూ వినసాగాను.

టేక్లో వున్న అయిదు పాటలను విన్నాను. అయిదు బాగున్నాయి అని చెప్పడానికి నేను సంశయించడంలేదు.

నన్ను ఎక్కువగా ఆకర్షించిన పాట ఒకటుంది. అదేమిటన.

“వేడే తెలిసింది ... ఈనాడే తెలిసింది

కమ్మవి కథకి రూపంవస్తే

నిలాగే వుంటుంది” అనేది రఫీ - జానకి

పాడిన యీ ద్యాయేట్లును నామటుకు నేను యిరవైసార్లు విన్నా తనివితిరదాయే! డాక్టర్ వారాయణరెడ్డి విరచితమైన పై పాటను “నటరత్న - వాణిశ్రీ” మీద చిత్రీకరిస్తారు. ఈ చిత్రానికి బి. పి. ప్రసాద్ దర్శకుడు.

— శ్రీనివాస్



“వయసాచ్చిన పిల్ల”లో పండ్రకళ, మురళీమోహన్

ఎదురొచ్చే గాలిని తోసుకుంటూ వచ్చిన సైకిలు
పీద నుంచి దిగాడు రామారావు.

ఇంట్లో అడుగు పెడుతూనే, గాజు గ్లాసుల
మోత గుండె - అదిరేలా వినిపించింది. ఈ వేళేం
నాశనమైందో అనుకుంటూ బూట్లెక్కుకుండానే
వంటింట్లోకి ప్రవేశించాడు. ఏముంది తమ చిన్న
సుపుత్రుడు బెల్లం ఉబ్బా కోసమని వేట ప్రారంభం
చాడు యింట్లో తల్లి లేదుకదా అని. బెల్లం ఉబ్బా
సంగతి దేవుడెరుగు, ముందు అరడజను గ్లాసులు
నరుసగా పకడాంట్లో ఒకటి పెట్టిపెట్టున్నాయి,
వొక్కటే మిగలకుండా ఒకాకాయలా పేలిపోయాయి.
ఆసీసులో పనిచేసే అరిసినవచ్చిన కోపంతో నాలుగు
తగిలించాడు. వాడు తగిలిన రెండు దెబ్బలకే తల్లి
దగ్గరకు కడుపు పట్టుకొని పరుగుతీశాడు.

కాసేపటికి, "కాసే పెక్కడికైనా వెడితే చాలు
యిల్లు గోల అయిపోతుంది" అంది క్రింద పడి
ఉన్న గాజుముక్కల్ని ఎత్తుతూ సావిత్రి.

"అయినా గాజు వస్తువులు అంత అజాగ్రత్తగా

పెట్టుడమేమిటి తప్పంతా నీది" అన్నాడు షర్మ
గుండి లిప్తుతూ, రామారావు.

"అవునులేండి మీగామాటంటారని నా కెప్పుడో
తెలుసు, నాలుగు నెలలనుంచీ అవక్కాడే వున్నాయి.
ఈ వేళంటే ఆ వెధవ బెల్లం కోసమని తగిలేశాడు."

"అవి అసలు అప్పుడే పగిలేవి. నిన్ను కొట్టు
తల్లి బెల్లం తేవడం, అది ఉబ్బాలో వేయడం, దాన్ని
వాడు చూస్తూండగానే చాటి వెనకాల పెట్టడం
ఈ రోజు పగలడానికి కారణం."

"పోయిన వస్తువు తిరిగిరాదు. యింక
ఆ సంగతి పదిలేయండి."



"పదిలేయకేం చేస్తారే, మొన్న మీ చెల్లెలి
కొడుకు బంగారంలాంటి అద్దాన్ని పగలగొట్టినపు
డూరుకోలేదా, మీ తమ్ముడుగారి సుపుత్రుడొచ్చి
అలాంటి టైమ్ పీస్ లో ఏ భాగానికి ఆ భాగం
పూడదీసినపు డూరుకోలేదా" అంటూ వరుసగా
చెప్పకొస్తున్న భర్త మాటకి,

"ఇంక ఆపండి బాబు, మా వాళ్ళు మన
యింటికి రావడం యిష్టంలేదని ఒక్క ముక్కలో
చెప్పకూడదు" అంది.

"వచ్చినందుకు నేనేమనటలేదు సావిత్రి, వచ్చి
వచ్చుడు పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా చూడాలి. అంతగా
చూడలేకపోతే పిల్లల్ని యింట్లో పెట్టి తాళం వేసి
రావాలి, లేకపోతే వాళ్ళలా వస్తువుల్ని పాడుజేస్తే
మళ్ళీ మనం అంతంత ఖరీదుపెట్టి కొనగలమా
చెప్పా..."

"చెప్పడం తేలికండి, పిల్లలు చిన్నపుడు కాక,
పోతే అల్లరి మరెప్పుడు జేస్తారండి. ఇంకా పిళ్ళు
నయమే, మీరు చిన్నపుడు చేతిలో ఏ వస్తువుంటే
అది విసిరికొట్టేవారట."

"ఊ... ఈ విషయం నీ కెవరు చెప్పారేమిటి"
అన్నాడు చేసిన తప్పును కప్పిపుచ్చాన్ని ప్రయత్నిస్తూ.

"మీ అమ్మగారే"

"చచ్చారా భగవం
తుడా" అనుకోని, "ఈ
విషయం పెద్దగా అనకు
మనవాడు వింటే తగలేయ
డానికి ఈ రోజే ప్రారం
భోత్తనం చేస్తాడు."

"అన్నట్టు ఈ గొడ
వల్లోపడి మీకు కాఫీ
యివ్వడమే మరిచి
పోయాను" అంటూ
స్లా స్క్రూ లో కాఫీ
కప్పులో పోసి భర్త
కందించింది.

"ఏముంది నిన్ను మన
యింటివాళ్ళు 'కృష్ణవేణి'
సినిమాకి వెళ్ళారట, చాలా
బావుంటుంటుంది." అంది చాలు కుర్చీలో
కూర్చుని కాఫీ త్రాగుతున్న భర్తతో.

"అయితే ఏమిటంటావ్, వెళ్తాంతే
యిప్పుడు చాలా రద్దీగా వుందని మా
స్నేహితుడొకడన్నాడు, అది సువ్వపట్టుగా
బావుంటే యివ్వడమేలే పోదు ఒక వేళ పోతేం
దంటే ఆ సినిమా మాపేట్టుగా వుండుండదు."

"సరేలేండి మీ యిష్టం", అంటూ భర్త

హెల్లాడోకాళిక
యం.మహేష్వర్

అంజయ్య కష్టజీవి. పాపం! దినమంతా కష్టపడ్డా, తిండికి చాలదు.

అంజయ్య దర్జీషాపులో జీతానికి పనిచేస్తాడు.
మంచి పనికాడు. రాత్రునక పగలనక పనిచేస్తాను.
నెలంతా కష్టపడితే తనకు దొరికేది రు.250 లు
మాత్రమే. తనకూ ఆశలున్నాయి. ఆ మాటకు
వస్తే ఆశలేని నా డెవడు ?
సొంతగా ఒక దర్జీషాపు పెట్టుకోవాలని,
అందరికీ తన పనితనము చూపి, పేరు, డబ్బు
సంపాదించాలని ఆశ. భార్య పిల్లలు కళకళ
లాడుతుంటే చూడాలని ఆశ.
ఆశ ఆశగానే నిల్చిపోయింది.
మనసులో కుంగి పోయాడు.
మంచి రోజులు ఎప్పుడో...

ఏం పరవాలేదు. ఆశలు నిజమవుతాయి.
ఎలా ! ఎవరు అడుక్కంటారు ?
ఎవరో కాదు.

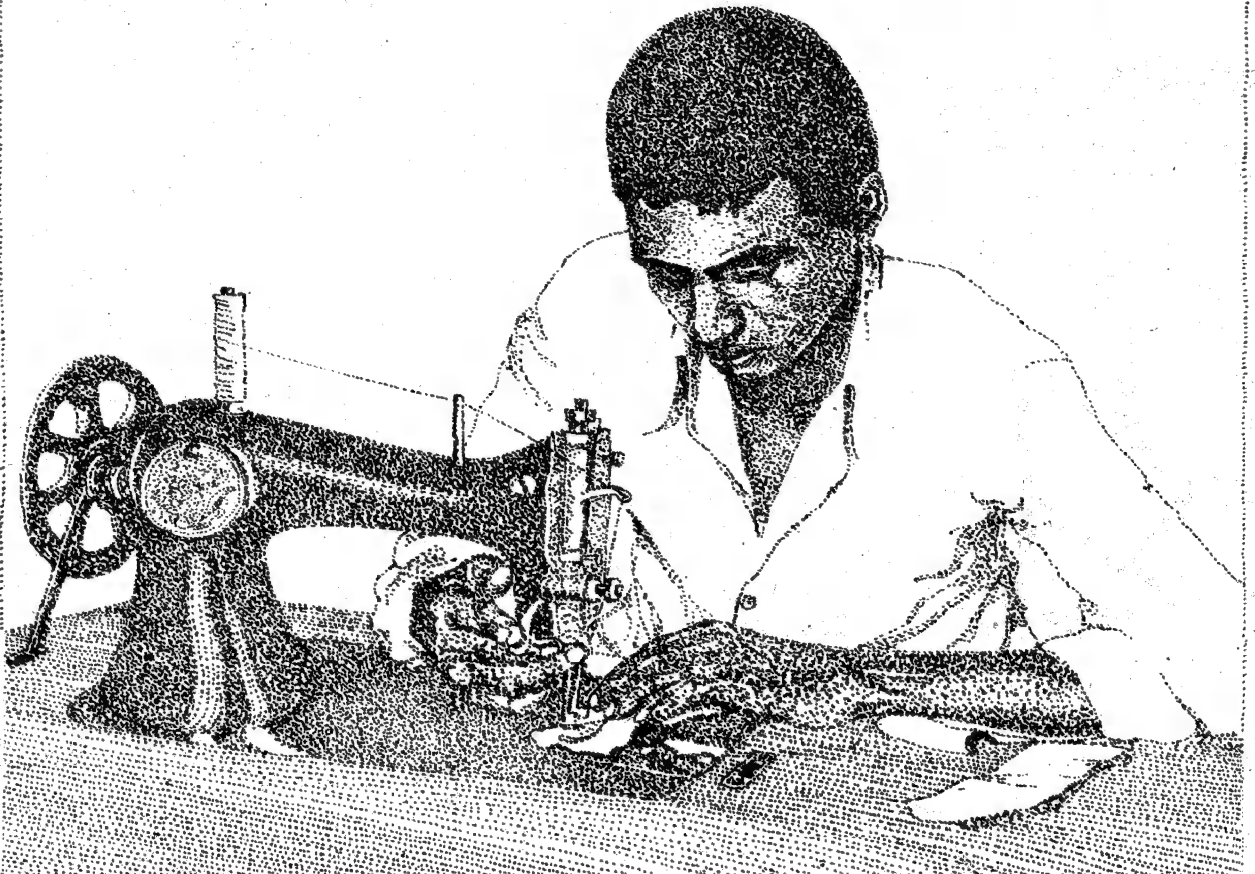
అందుబాటున ఉన్న మన
ఆంధ్రదేశపు భాగ్యలక్ష్మి



ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ లాటరీ

డైరెక్టర్ ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ లాటరీ

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము పై ద్రాబాదు-500001



నమ్మా నమ్మకపో

- ★ జిరాఫీ నిల్చినే నిద్రపోతుంది కూర్చుని నిద్రపోతే దాని శ్మశానపు నచ్చినపుడు తొందరగా లేవలేదుగనక
- ★ మనం నిత్యం చూసే పినిమాలో ఒక సెకను మనం చూసే బొమ్మ - (24) యిరవయి నాలుగు విడి విడి బొమ్మల కలయిక
- ★ ఖడ్గముగం ముట్టేమీద వుండేది నిజంగా కొమ్ము కాదు జడలు కట్టిన కొన్ని రోమనముదాయం —సి లక్ష్మి

త్రాగిన కాఫీ కవ్వనండుకని వంటింటి ముఖం పట్టింది

* * *

రామారావు గుమాస్తా వచ్చే జీతం పరిపాక తనకు తెలిసిన హోమియో వైద్యం చేస్తుంటాడు దానిమీద ఆదాయం ఎంత వచ్చినా చూసేవారికి గుండె ఆగినంత వసయ్యేది తన జీతం, ఈ ఆదాయం కలిపి సంసారాన్ని వెట్టుకొస్తూ వుండే వాడు ఆడదానికి నగలమీద, బట్టలమీద ఆకెక్కు సంబాధు, అట్లాగే సాన్నితికి కూడా మొదట్లో ఏకాకునడినా చివరికి భార్య కోరికను తీర్చేవాడు భర్త పిల్లలు ముగ్గురైనా ఆ యింటిని కురుక్షేం త్రంగా హఠాత్తుగానే సమర్థులు అద్దె కొంతవల్ల తు దాచుకునే మధ్య తరగతివారైనా ఏం చేసినా గుట్టుగా కనిపించాలని భార్య, మనం చేసేది దొంగ తనమా గుట్టుగా వుండటానికి అని భర్త, ఈ విషయంలో వారి కెన్నోసార్లు మాటా మాటా వచ్చాయి వీరు ఏ వస్తువు కొన్నా చూసేవారికి బాధగానే వుండేది ఇంటివారు అది తెలియగానే అద్దె కాస్త పెంచడం, బంధువులు వీళ్ళకేమిటి వీళ్ళు బాగానే వున్నారు కదా అని రకరకాలుగా అనుకునేవాళ్ళు ఎవరేం అనుకున్నా తెక్కచేసేవాడు కాదు రామారావు

ఒకసారి సాన్నితి వివరతమైన కడుపునొప్పితో బాధపడుతుంటే తన మందులను వేసి చూశాడు కానీ ఫలితం లేకపోయింది ఇంటి మందులు యింటి వారికి పనిచేయవని హాస్పిటల్లో చేర్చాడు ఇంట్లో పిల్లల సంగతి, హాస్పిటల్లో భార్యసంగతి, ఆఫీసులో తన సంగతి చూసుకోలేక దగ్గరలోనే వుండే సాన్నితి అక్కగారికి రమ్మనమని కబురు చేశాడు కానీ అతని కబురుకి విలువ లేకపోయింది కారణం 'నేనొచ్చి అక్కడ కూర్చుంటే యిక్కడ వా సంసారం ఏంగానూ' అని చీట్ల వ్రాసి పంపింది తమ అత్త గారు దగ్గరన్నా కనీసం చూడటానికైనా వెళ్ళ లేదు

ఆ మాట రామారావు గుండెల్లో చెరగని ముద్ర వేసింది ఏమీ తోచక ఆలోచిస్తున్న ఆతను, చివరికి స్నేహితుడు కృష్ణమూర్తిగారికి కబురు చేశాడు వెంటనే ఆతను తన భార్యతోనూ వచ్చి

హైక్లాస్ కోరిక

అవసరం తీరాక వెళ్ళిపోయారు అప్పటినుంచి రామారావుకి బంధువులకంటే మిత్రులే నయం అనిపించింది

* * *

ఆరోజు ఆదివారం కారణం రామారావుకి గంటలు నిముష్టాల్లా గడిచినట్లునిపిస్తున్నాయి "ఏమండీ ఈవేళ శలవుకాబట్టి 'కృష్ణవేణి' పినిమా కేళదామండి" అశగా అంది సాన్నితి "శలవురోజున మనకి టిక్కెట్లు ఎలా దొరుకు తాయే" అన్నాడు భర్త "పినిమా వచ్చి అరవై రోజులయింది ఇంకా దొరక్కపోవడమేమిటండీ, అయినా శలవురోజు కాకపోతే మీకేపుడు తీరుబడి అవుతుంది ఆఫీసున్న రోజుల్లో అయితే మీకుడా యింటికి ఓ పేషంట్ని తీసుకొస్తారు ఈ రోజు ఎవరూ రారుకదా అని అడిగాను మీయివ్వండి"

"నరే అయితే నడవండి, సైన్యమంతానా?" అన్నాడు

"పెద్దవాడయితే ఎప్పుడో చూసేశాడు ఇంక ఏగిలింది యిద్దరేగా, వాళ్ళూ వస్తామని వారం మంచి గొడవచేస్తున్నాడు"

"ఇంక పెద్దవాడికి వసేముంది మిగిలినవాళ్ళు వస్తామని అంటున్నారా అంటున్నావు ఈ ప్రాగం వారంక్రితమే నాకు తెలియకుండా సెటిల్ చేశావన్న మాట, అప్పుడే ఒంటింటిపుతోంది త్వరగా తెములు"

"మనమళ్ళీది మ్యట్స్ కా?"

"కాదు పన్నుదొంగి, మ్యట్స్ కయితే ప్రాద్దుట కాఫీ త్రాగి బయలుదేరేవాళ్ళం"

"అయినా, యింత ముందేమిటండీ బహుశా ఆ ధియేటర్లో మనమే వుంటామేమో"

"ముందేమిటి, నీ బట్టల సెలక్షన్ అరగంట, కట్టుకోవడం గంట, పిల్లల్ని ముస్తాబు చేయడం గంట, మీ పెద్దాడికి అప్పగించే అప్పజెప్పడం గంట, బస్సుదగ్గర వెంటింగు రెండు గంటలు, ఓ ముందూ వెనుక ఆలోచించక త్వరగా తెములు"

వసులూ పూర్తి చేసుకొని తయారైయ్యేటప్పటికి నాలుగయింది ఇంతలో ఆ టాక్సీ వచ్చుడు వీరి చెనెన బండింది అరగంట ముందే తయారై బ్యాండు మేళం ద్రుస్తుతో వున్న తమ యిద్దరు పిల్లలు లోపలికి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చారు "అమ్మా పిన్నాచ్చింది" అన్నారు బాటు త్రాడు బిగించుకుంటున్న తండ్రి ఫులిక్కిపడేలా చేతిలో బ్యాగ్ నాడించుకుంటూ "ఏమండీ బాబున్నారా" అంటూ లోపలికి ప్రవేశించింది రామారావు మరదలు రూపాదేవి టాక్సీలో వున్న పెట్టె, జెడ్డింగు వట్టు కొని లోపలపెట్టాడు, రామారావు తమ్ముడు మోహనరావు

"అన్ని సామాన్లు తెచ్చినట్లేగా, ఇంకా టాక్సీ వాడు అక్కడే వున్నాడేమిటి?" అన్నాడు మనసులో దాగియున్న పినిమా కోరికను చంపుకుంటూ రామారావు

"ఆ అన్నట్టు మరచాను నీ దగ్గర అయిదు రూపాయలుంటే యిద్దూ టాక్సీవాడి కివ్వాలి,

నా దగ్గర అయిదే వుంది మిగిలింది చిల్లరగా లేదు" అన్నాడు

"అలాగా" అంటూ అయిదు రూపాయలున్నాయివ్వకుండా అప్పించుకుందామని, "నా దగ్గర పది రూపాయల నోట్ వుందీరా" అన్నాడు

"పరవాలేదన్నయ్యా పదిరూపాయలే అయింది" అంటూ ఆ పది రూపాయల నోటును అందు కున్నాడు

నిరాశగా నోటును జారవిడిచిన రామారావు "పిల్లలేదీరా" అన్నాడు

"టాక్సీ వరదా తీరలేదట్టుంది, వాళ్ళంకా టాక్సీలోనే వున్నట్టున్నారు" అంటూ టాక్సీ దగ్గరి కెళ్ళాడు మోహన్

డబ్బుచ్చి టాక్సీవాణ్ణి పంపించి, పిల్లల్ని తీసి కొని గదిలోకొచ్చి వాలు కుర్చీలో వాలాడు 'హమ్మయ్యా' అంటూ

పానం 'పినిమా కెళుతున్నాం కాస్త మాయింటిని చూస్తూ వుండండి' అని చెప్పడానికి ప్రక్రింటి కెళ్ళినట్టుంది ఇంట్లోకి రావడంతోటే క్షణంసేపు భయంతోనే స్త్రీ అయిపోయిందిసాన్నితి "ఏం వదినా అలాగే వుండిపోయేవు?" అన్నాడు మోహన్

సాన్నితి సంగతి తెలుసుకున్న రామారావు "మీరు యింత కాలానికి వచ్చారు కదా, అయినా యిదివరకొచ్చినప్పుడు ముగ్గురే వచ్చారు యిప్పుడు అయిదుగురయ్యారు కదా, అందుకని" అని సర్దేశాడు

"ఏడు మీకు తెలుసు సంబర్ 'వన్' శిమిగాడు, ఏడు సంబర్ 'టూ' మధు, సంబర్ 'త్రీ' గవీ" అని చెప్పుకొన్నప్పుడు రామ్మోహన్తో "సంబర్ ఫోర్"ని వచ్చేసారొచ్చేటప్పటికి డేరు పెట్టి తీసికొన్నావన్న మాట అనగానే "లేదురా 'త్రీ' తోటే ఫుల్స్టాపు పెట్టించేశాను" అన్నాడు సవ్యతూ

వీళ్ళలా మాట్లాడుతుండగానే రూపని లోపలికి తీసికెళ్ళింది సాన్నితి

"మీ వాలెం చూస్తూంటే ఎక్కడికో బయలు దేరబోతున్నట్టున్నారే" అన్నాడు మోహన్

"ఏం చెప్పారో లోపక, పినిమా అంటే యింకా టైముంది మేంగూడా వస్తామంటే నా వర్సు పూర్తడమే కాకుండా అది అమ్మాల్ని వస్తుందేమో అని మనసులో అనుకుని "ఆ ఏం లేదురా బజారు కేళదామనుకున్నాం" అన్నాడు.

"అయితే ఆరవ్యం దేనికి అందరం వెళదాం నడవండి" అన్నాడు

గుండగిట్టయింది రామారావుకి కానీ ఏం చేస్తాడు తమ్ముడి బలవంతంతో బయలుదేరక తప్ప లేదు వర్సు పూర్తే యోగం అనేదంట్టే ఎలా గయితేనేం

వారం రోజులు గడిచాయి

"ఇంకమేం వెళదామనుకుంటున్నాంఅన్నయ్యా" అన్నాడు చావు కబురు వెన్నుదిగా చెప్పినట్లు

అలాగే అన్నాడు వాళ్ళవెపుడు ఎలా వదిలించు కోవాలా అని ఎదురుచూస్తున్న రామారావు

ఆ మాట అన్న నాలుగు రోజుల తరువాత కదిలింది తమ్ముడి సైన్యం



కాస్తుక్ పెర్ఫ్యూమ్ కేస్తర్ హేయిర్ ఆయిల్

ఒత్తుగా, నిగనిగలాడే, ఆరాగ్యకరమైన కేశముల కారకు

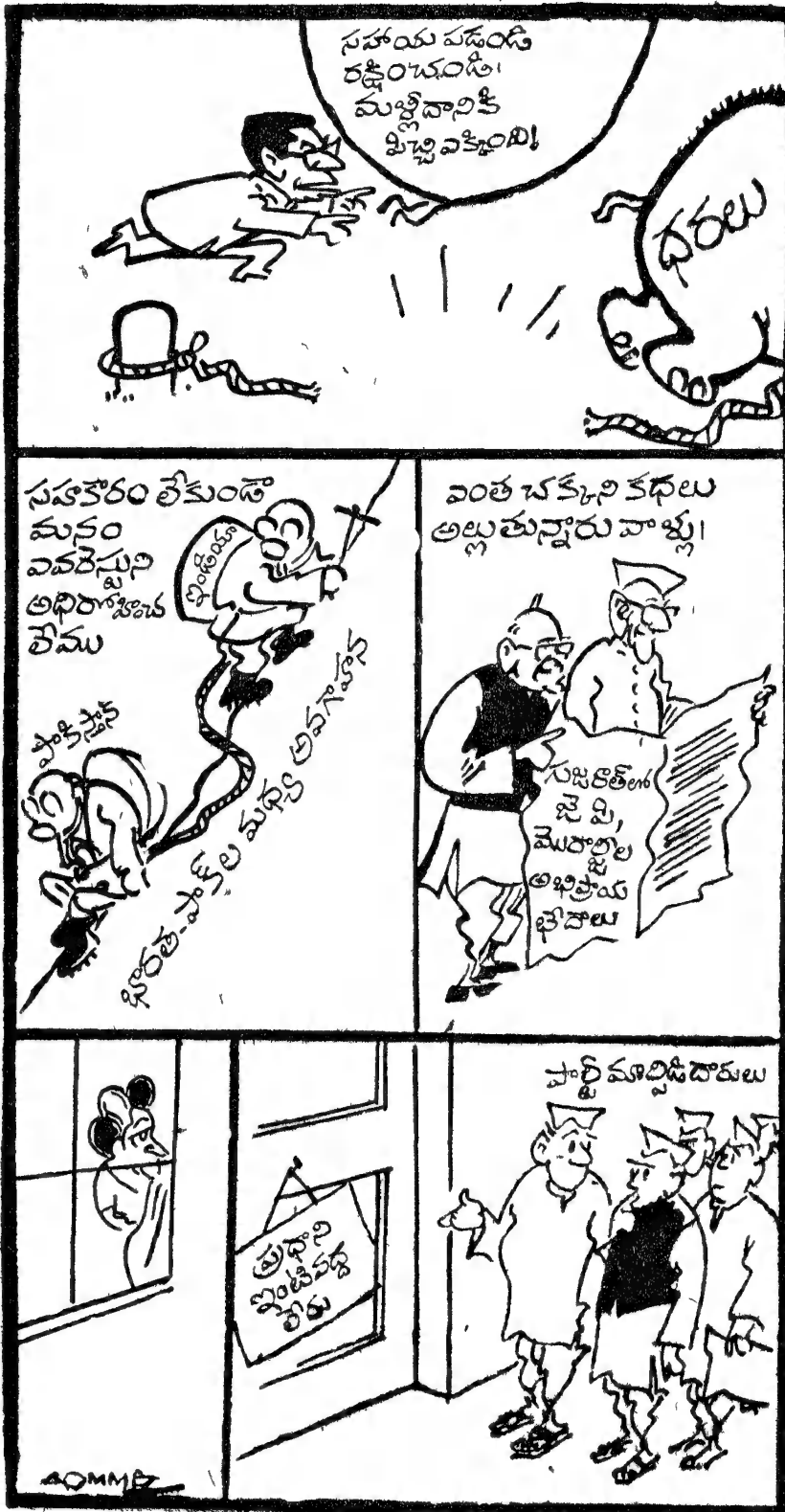


రోజంతా మీ కేశములను దువ్వి నది
దువ్వి నట్లే ఉంచేందుకు—స్వస్తిక్ పెర్ఫ్యూమ్
కేస్తర్ హేయిర్ ఆయిల్ ను మీ
కుటుంబంలోని వారందరూ మెచ్చుకుంటారు.
నేటి నుండే వాడడం ప్రారంభించండి.

కాస్తుక్ హేయిర్ ఆయిల్
అండ్ ఇండస్ట్రీయల్
ప్రొడక్ట్ లిమిటెడ్

Ship's ship 2A/75 tel

లోకం పాకడ - ఊమెన్



“స్టేట్! ఇవాల్టికి ఇక్కడే వుండి పోకూడదూ?” అన్నాను బెడగ్గ

ఆమె నన్నుమాసి తీయగా నవ్వింది అబ్బ! ఆ నవ్వు ఎంత హాయిగా వుంది?

“ఉంటే, నాకేం ఇస్తావ్?”

ఏం ప్రశ్న అది? ఏం సమాధానం చెప్పను? “ఏమైనా ఇస్తాను ఏదడిగినా ఇస్తాను ఐనిల్ గివ్ మై సెల్ఫ్!”

ఆమె నా చెయ్యిని ప్రేమగా నొక్కింది నా ఒళ్లు ఒక్కసారి ధుల్లమంది “ఇప్పుడు కాదు రామూ, ఈమాట తర్వాత చెప్ప!”

శ్రీరామ శంకరం నాపేరు అత్తయ్య నన్ను శంకరం అని పిలుస్తుంది అత్తయ్య లాగే మిగిలిన అందరూనూ, కానీ “రామూ!” అని కనకతార పిలవడం, నా హృదయ తంతుల్ని ఒక్కసారి జలదరింప చేసింది

“వెళ్దాం డియర్, ఆలస్యం అయిపో తోంది!” పానకంలో పుడకలాగా చారుదత్తుడు

“తప్పుదా?” నా గొంతులో ఒక వేడి

కోలు బలహీనత

“వర్షంలో ఏం వెళ్తారయ్యా?” మున్నబు కంఠ కంఠం.

“దారంతా బురద బురదగా వుంటుంది”

కరణంగారి మౌచ్చరిక

“కార్లో వచ్చినవాళ్లకు వాన ఓ ప్రాబ్లమ్ కాదు కార్లో కూచున్నవాళ్లకు బురద కనుపించదు” కనకతార జవాబు

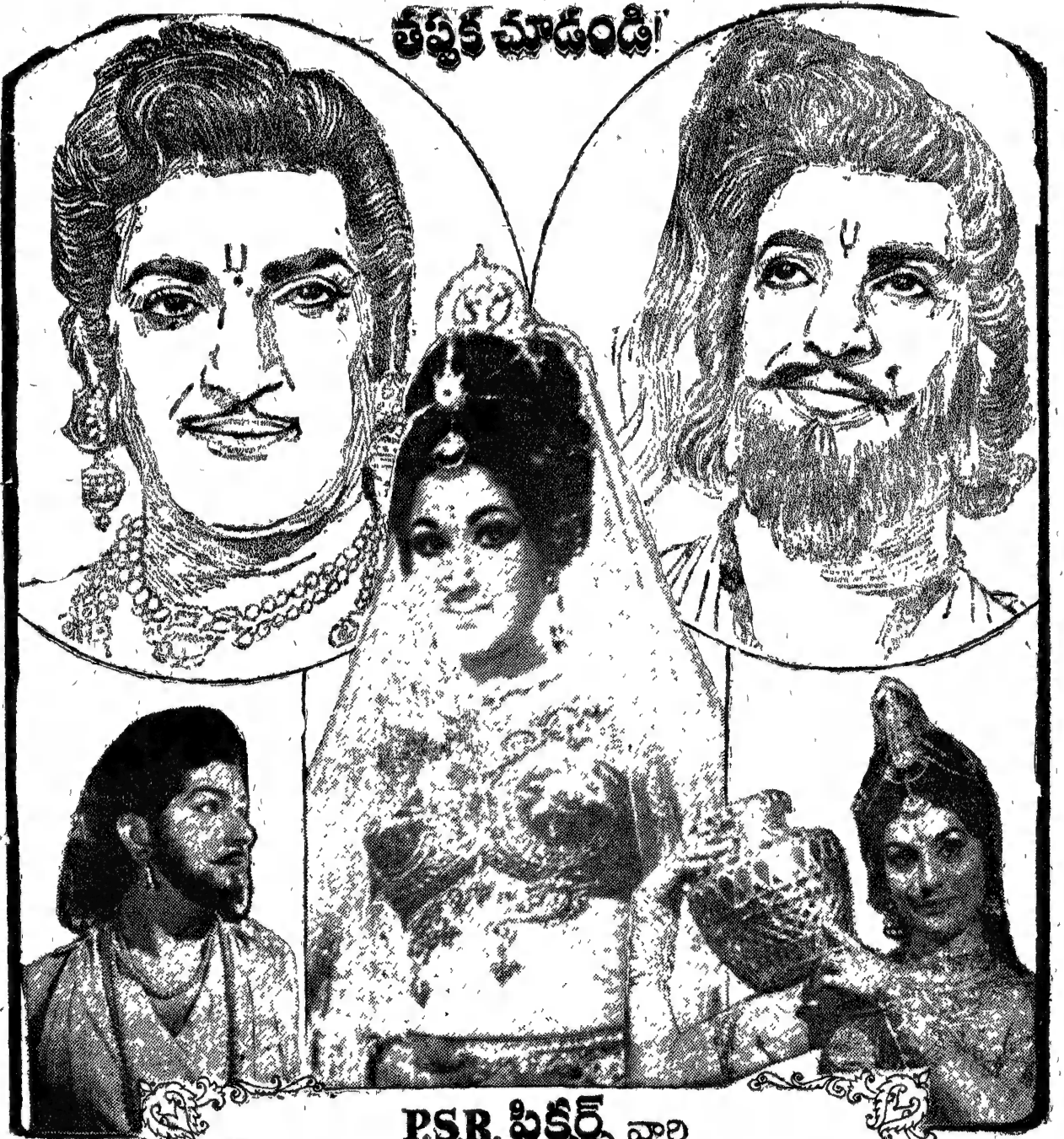
వాళ్లు వెళ్లిపోయారు గదిలో ఒక్క సారి చీకటి ఆవరించినట్లుంది

ఆ రాత్రి నాకు భోజనం సయించలేదు. భోజనమైతర్వాత ఓ అరగంట సేపు బాతా ఖాసి చేయడం మామూలయ్యే అలవాటు. ఆవరించడం, గడియారంకేసి చూడడం వంటి వన్నె చేసి, వాళ్ల దగ్గర్నుండి బయట పడి మేడమీద నా గదికి చేరుకున్నాను

గది ఓటికీలు రోడ్డు వేపుకు వున్నాయి అప్పటికీ వర్షం వెలిసింది. పుచ్చ పువ్వులా వెన్నెల ఆకాశంలో ప్రేమ జ్వరాన్ని అందరికీ పంచి పెట్టే చంద్రుడు ఇంటి గుమ్మానికి, బయట గేటుకూ మధ్య ఏవుగా పెరిగిపూచిన నైట్ క్లీన్ ఫూల పరిమళం. గాలి మెల్లగా వీస్తోంది బుజ్జగిస్తున్నట్లు

నాకు నిద్ర రావటంలేదు డి కెమరాన్

తప్పక చూడండి!




P.S.R. పిక్చర్స్ వారి

మాయా మత్తేంద్ర


దర్శకత్వం: సైమన్ వెస్ట్
నిర్మాత: హెన్రీ వేన్ కలర్
బాబూభాయి మిస్త్రి పింజల సుబ్బారావు

విజయ

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
 పండిత దిగ్గజాలాచార్యులచారి
జీవామృతం
 1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
అయుర్వేదాశ్రమం
 (భైరవట) రిమిటర్
 మదరాసు 12

హాస్య కవి, B.A., పెక్స్ ప్లెనరీస్

 వైద్యవిద్య - వైద్యచక్ర
 హాస్యవయోగం వరముల బల
 హాసత అంగము చిన్నదగుట,
 శిష్యులను ముఖ్యము తక్కువను
 ముఖ్యులకు మాత్రము హాసము
 వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స
 విదేశ యు. అమె. తో (అత్యంత విశేష), పోస్ట్ గ్రాడ్యు
 టాడా చికిత్స గలదు

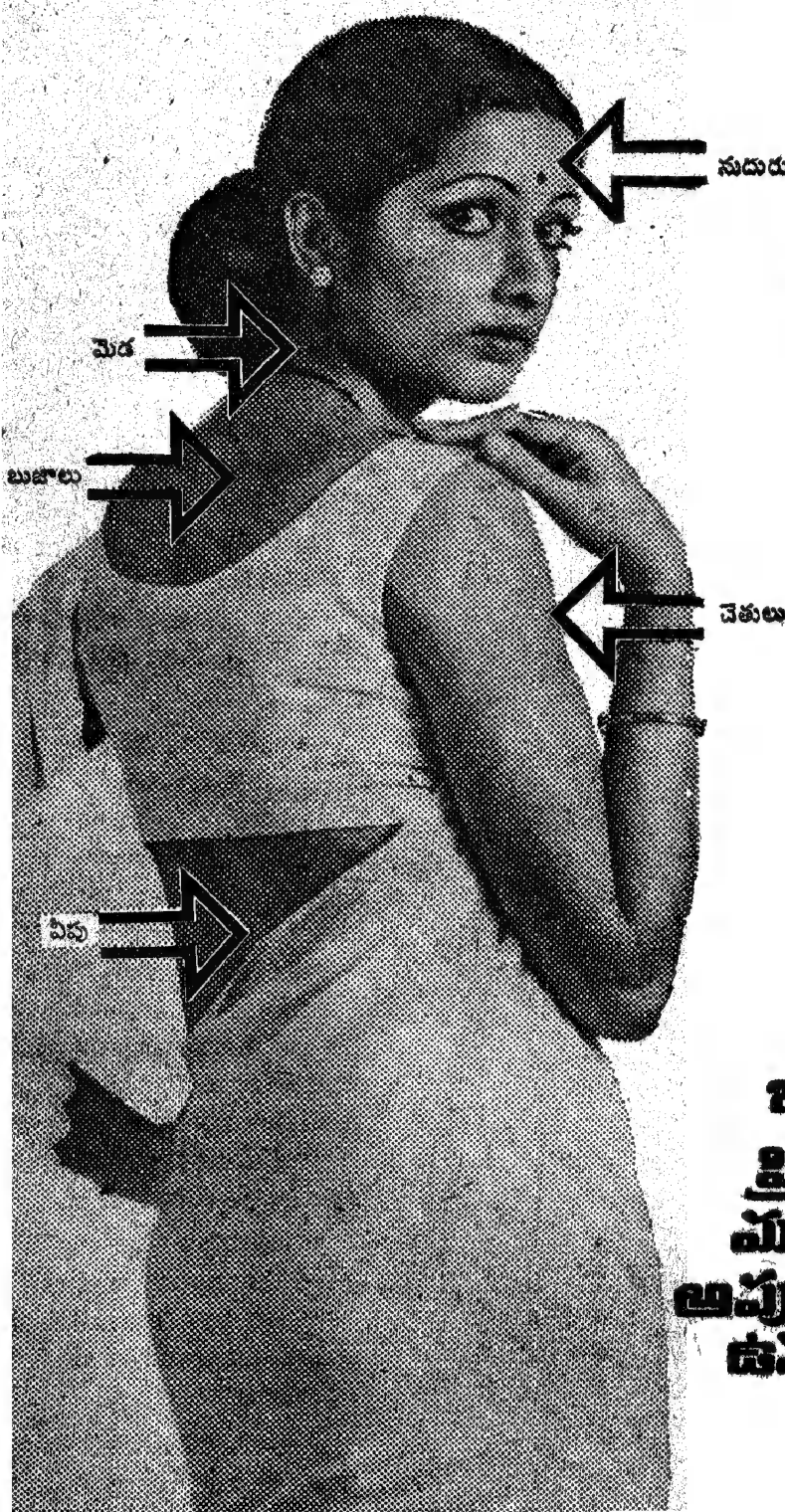
రా హా నే క ని క్
 ఆ. బి. రోడ్, తెనాలి ఫోన్ 700

మీ ఆహార సామగ్రిని క్రిమి కీటకాదుల నుంచి కాపాడుకో నేటందుకు
జండ్రూ పరార్డ్
 బిళ్ళలు
 కొద్ది బిళ్ళలు ఉపయోగించి బాల్కనీ కాలం కాపాడుకొనండి:
 దాన్యం • పప్పులూ • పిండి • మేసాలూ • ఎండు పండ్లు

జండ్రూ ఫార్మసూటికల్స్
 హైదరాబాద్
 ఫోన్ నెంబరు 400 025
BROTHERS TEL

క న క తార
 కథలు చదివాను. అనవాసునించాయి కనకతారే కళ్ళముందు కనుపిస్తోంది
 ఆమె మేల్కొచ్చేముకున్న ఎర్రరాళ్ళవెళ్ళేనో, చేతులకు పెట్టుకున్న గోరింటాకు సన్నని నడుము లేత పదాలు, సునులేత పెద్దమలు, చెమర్చే కళ్ళు, ముంగురులు అల్లల్లాడే పాల తలం, వరలిపోని యౌవనం ప్రత్యంగంలో కళ్ళ ముందు కనుపిస్తున్న కనకతార నన్ను కలల ప్రపంచంలోకి నడిపించుకుని వెళ్ళింది నా మెడమట్టా చెయ్యివేసి ప్రేమగా దగ్గరకు తీసుకుంది
 “రా రామూ, ఇంకా దగ్గరకు రారామూ!”
 ఆమె ప్రక్కన నేను కూచున్నాను నా చేతిలో వున్న స్టీరింగ్ వీల్ నా కెంతో డిగ్గిటిని ఇస్తోంది ఆమె రానుకున్న ప్రేమించి అత్తరు మెత్తగా, లలితంగా నాగుండెనుస్పృశిస్తోంది నేను ఆమె కళ్ళవేపు మెడవైపు, మెడ క్రిందుగా
 “డియర్! డియర్! స్ప్రీడ్ తగ్గించవూ!”
 నా చేతిలో కారు విమానమైంది నేను మేహూల్లోకి దూసుకు పోతున్నట్టుగా ఫీలవు తున్నాను
 “రామూ! రామూ! స్ప్రీడు తగ్గించు రామూ, రామూ-స్ప్రీడ్!”
 ఒకసారిగా ప్రపంచం మేలుకున్నట్టు, నా కల తిరగబడినట్టు అయింది గదిలో దీపం ఇంకా వెలుగుతూనే వుంది నాగడియారంలో చిన్నముల్ల వన్నెండు మీద వుంది బయట చీకటిగా వుంది ఆకాశం నల్లగా వుంది నా పేరే నాకు తిరిగి, తిరిగి ఫలభద్రుతోంది
 నేను నమ్మలేక, ఒక్కసారిగా నా మంచం మీద నుండి క్రిందకుదూకి కిటికీ దగ్గరకు వచ్చాను బయట గేటు దగ్గర కనకతార! ఆమె నన్ను పిలుస్తోంది ఆమె నన్ను చెయ్యి జొర పిలుస్తోంది వివర్ణమైన ఆమెహంట్ తెచ్చు కున్న ఆనందభయంతో పాలిపోయి కనిపిస్తోంది
 “అక్కర్లేదు తారా! నువ్వేమీ నాకు చెప్పనక్కర్లేదు అంతా నాకు తెలుసు. నన్నున్నాను వచ్చేస్తున్నాను. ఒక్క క్షణం..”
 నేను మెడమీదనుండి క్రిందకు దూకానో కాళ్ళకు చేవులు వేసుకున్నానో లేదో నాకు తెలియదు బయట చలి. కాళ్ళక్రింద ముడత. కానీ ఎదురుగా కనకతార! ఆమె నన్నుమానీ నిర్భయించింది నేను రావడంచూసి నాకన్నా ముందు నడిచింది ఆమె తలమీదుగా నీటి

నాయువు ఆమె నడవడంలేదు పరుగెత్తు తోంది నేను చేనకబడ్డాను నాకళ్ళ తడ బడుతున్నాయి “రామూ! రామూ! రా రామూ! స్ప్రీడ్ తొందరగా!”
 రాళ్ళల్లో, బురదలో చేలకు అడ్డంపడి, మొక్కలు తొక్కుతూ, జారుతూ నేను నడుస్తున్నాను పరుగెత్తుతున్నాను కాలు జారిపడి, బెణికి, బాధతో ముందుకు అడుగు పెడుతున్నాను
 ఆమె నాకోసం ఆగడంలేదు విడిచిన బాణంలా ముందుకు వెళ్ళిపోయింది ఆమె పమిటచెంగు ఆ అందమైన బుజాలమీద నిలవడంలేదు సుకుమారమైన ఆ కాళ్ళ భూమి మీద నడవడంలేదు
 నడచి నడచి, రోడ్డు మలుపు తిరిగితే వాళ్ళ కారు కనిపించింది అది ఒకనైపుకు పడిపోయి వుంది గోతిలోవుంది వింజిరిగిందో నాకు తెలిసిపోయింది బురదలో చక్రాలు జారిపోయాయి స్టీరింగ్ వీల్ కంట్రోలు తప్పిపోయింది కారు ముందుభాగం ఎక్స్ క్రిక్ స్టంభానికి గుద్దుకొంది చారుదత్తుడి మొహం వచ్చడైపోయింది అతనిఒకచెయ్యికుడి వైపుదోరులోనుండిబయటకు వేలాడుతోంది.
 “హలో! హలో!” అతని బేలిచ్రేళ్ళ కొద్దిగా కదిలాయి చారుదత్తుడి శరీరం పట్టుకు చూశాను కొంచెంవేడితగులుతోంది మెడనిండా చారికలు కట్టిన రక్తం అప్పటికే గాని మళ్ళీ నాకు కనకతార జ్ఞానకం రాలేదు జ్ఞానకం వచ్చిచూస్తే వెనకాల సీట్స్, దోరుకు దగ్గరగా జీవభౌగంకా కనకతారగుట్టుగా కీరద పడివుంది అంత దగ్గరగా చావును చూడడం ఒక మనిషి చనిపోయింది మరొక మనిషి చనిపోతున్నాడు నాగుండె వివశమైంది
 దయ్యాలబండి ఏదో స్పేషల్స్ అగిన ట్టుంది అంతరాతిలోనూ జనం తిరిగి మంటూ పెట్టెలోకి ఎక్కేను నన్ను జనం, జనం, గోల, గోల, పిల్లల ఏడ్పులు, నెట్ల త సతాయంపులు, బయట చలి, కాళ్ళక్రింద ముడత, కాదుగానీ నీ దివ్యమైన కనిపించటం నా మునుపటి తెలియరాని భయం, నామీద జనం పడుతున్నాడు నన్ను నెట్టెస్తున్నారు “ఏమిటో? ఏమిటో?” నాకు ఇంతవరక కథచెప్పిన ఆ పెద్దమనిషి కోసం చేతులు జాపాను ఆయన కూచున్నచోటు భాళిగా తగిలింది జవాన్ని అటూ యిటూ నెట్టి భారీచేసుకుని ఆయనకోసం నాకళ్ళ బేలికాయ ఆయన ఒక డ లేడు!!

ఈ వేసవిలో ఎక్కడ చెమట పేలుడు సంభవిస్తుంది?



ఎక్కడ పేరినప్పుటికీ, జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరుతో అరికట్టండి. జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు మాత్రమే 3 రకాలుగా పనిచేయు ఋజువైన ఔషధీయకృత పొర్నులా కలిగియున్నది

- చెమటను పిల్చుకొని, చర్మముల రంధ్రములను మూసివేయుటను అరికడుతుంది.
- క్రిముల పెరుగుదలను నిరోధిస్తుంది.
- చల్లదనం, హాయిని చేకూర్చి తక్షణ ఉపశమనము చేకూరుస్తుంది.

పొన్నము తదుపరి మరియు విద్రవోపుటకు ముందు జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు విరళంగా చల్లండి. అది ఒక్క శ్చే ఔషధీయకృతమైన పౌడరు, చెమట పేలుడు నుంచి ఉపశమనమును కల్పించేది—తక్షణమే.



చందనపు
సువాసనలతో
గూడా
దొరుకుతుంది.

**ఒక్క జాన్సన్స్
ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు
మాత్రమే చెమటను
అప్పుతుంది, దురదనుంచి
ఉపశమనం ఇస్తుంది.
తక్షణమే.**

Johnson & Johnson

‘అమ్మా! నాన్నగారోచ్చారని
కొడుకు కేకకి ఉలిక్కిపడింది లరవింద.
అత్రుతగా గుమ్మంలోకి పరిగెత్తింది
“అదూ!”

ఆమె గుండె గొంతుకలోకి వచ్చినట్లు
యింది కన్నీళ్ళయినా పొంగివచ్చాయి కాని,
నోటమాట రాలేదు

“నేనే అదూ! వచ్చేశాను” ఆమె చేతులు
పట్టుకున్నాడు ప్రభాకర్

‘వచ్చేసారా నాకు తెలుసు మీరు వచ్చే
స్తారని నా ప్రార్థన దేవుడలకించాడు”

ఒక్క రెండోజుల్లో పిల్లలు నువ్వు
ఇలా అయిపోయావేమిటి?” భాగ్యని,
బిడ్డల్ని బాహుబంధంలో ఇముడ్చుకుంటూ
అన్నాడతను

“మీరు మాత్రం చిక్కిపోలేదూ!”

మంచిని పెంచి చూడు

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఏమిటో ఈ పీడకల అలా హఠాత్తుగా
పట్టుకుపోయారు ఉన్నట్టుండి వెళ్ళి పొమ్మ
వ్వారు మరి ఎందుకు అరెస్టు చేశారని అడి
గితే - విడుదలయినందుకు సంతోషించక-
మీకా వినదాలెందుకయ్యా-అని పైగా వాళ్ళు
వేళాకోళం-ఏమిటో ఈ బ్రతుకులకో అర్థం
అంటూ కనిపించటంలేదు” ప్రభాకర్
నిస్పృహతో వేలమీద చలికిలపడ్డాడు

“అయ్యోయ్యో! మీకు మంచినిళ్ళయినా
ఇవ్వలేదు నాకు మతి మతిలోలేదు” అని
తన్ను తాను తిట్టుకుంటూ వంటింట్లో
వెళ్ళిపోయింది అరవింద

ఆమె కాఫీ కలిపి తెచ్చేవరకు పిల్లలతో
కబుర్లు చెప్పుతూ కూర్చున్నాడు ప్రభాకర్.

కాఫీ గ్లాసు అందుకుంటూ, ‘కొన్నాళ్ళు
పోతే ఈ కాఫీకూడ ఉండదు” అన్నా
డతను

“ఇంక ఆ ఉద్యోగం పోయినట్లేనా?”
అరవింద దిగులుగా అంది

ప్రభాకర్ వేలవంగా నవ్వాడు “ఎంత
పిచ్చిదానివి అదూ! ఉద్యోగంలోంచి తీసేసే
వాడు కాకపోతే పాహుకారు జైలుకు వంపి
స్తాడా నన్ను? మళ్ళీ వేట ప్రారంభించా
ల్సిందే!”

గాఢంగా నిట్టూర్చింది అరవింద

“అదినదే, నువ్వు కాళింది దగ్గరికి
వెళ్ళావా?”

‘అ! వెళ్ళాను”

“ఏమంది?”

“మీరు విడుదలవటానికి తానే సాయ
పడింది” అంటూ తలదించుకుంది అర
వింద

ప్రభాకర్ వకవక నవ్వాడు “ఈ జోక్స్
నిప్పట్లోంచి మొదలు పెట్టావోయ్!”

“పరిహాసం కాదండి నిజం! ఆమె మూలం
గానే మీరు విడుదలయింది ఒట్టి దురుసు
తనం తప్ప మీరనుకున్నంత చెడ్డమనిషికాదు
ఆమె”

“ఏం నీకేమన్నా మత్తుమందు పోసిందా?
ఇంతవరకు దాని గురించి మంచిగా మాట్లా
డిన వాళ్ళని నే నెక్కడా చూళ్లేదు”

మీరిలా మరో అడదాన్ని చులకనగా
చూడ మూ వేనెప్పడూ చూళ్లేదు

“ఏమిటీ ఆశ్చర్యం! ఈవేళ అవిడ వకత్తు
పుప్పుకున్నట్లున్నావు.”

“మీరు చెప్పిన మూడు కోతుల కథ
అప్పుడే మర్చిపోలాననుకున్నారా?”

“ఒకటి చెప్ప నువ్వు ఎనరికయినా ఎప్పు
డయినా చెడుతల పెట్టగలవా?”

“ఉహూ!”

“అలాగే, కాళిందిలాంటి వాళ్ళ ఇతరులకి
మంచి తలపెట్టలేరు పాపం, అటువంటి
వాళ్ళకు ఒకరికి మంచిదీయటం అంటే
ఎరిక్తి!” ప్రభాకర్ నవ్వాడు

36 ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక 6-6-75



నా శ్వాసలో శ్వాసించే నా ప్రేమడు



నన్ను, విడిచి క్షణం

స్వర్గంలో కూడా ఉండలేనంటాడు



నిర్మలమే, తాజా రుచి గలిగిన వినాకా గ్రీన్ నాకెంతో అవగతమైన అత్యున్నత గ్రాహిని చేకూర్చుకుంది ముఖ్యంగా తిరి చేరువనున్న మధుర మజాలలో. దువలనంటే, వినాకా గ్రీన్ లో స్వయంకృత దుర్వాసనను హరించి మీ దికి ర బంతా హాయి గొల్పే తాజా రాన్నివ్యగల ప్రకృతిసిద్ధమైన రంధ-సంహారక పదార్థము, కోరోఫిల్ ఉన్నది అందు చేత వినాకా గ్రీన్ నా కత్యంత ఆయుతమయ్యేది. ఉన్నంతగా ప్రేమించే నా ప్రేమణి కేరలం నా వాడిని చేసిన వినాకా గ్రీన్ కు ధన్యవాదాలు.

మా గాఢ అన్యోన్య ప్రేమకు కారణం- బినాకా గ్రీన్

వినాకా టూత్ బ్రష్ కి గుండలి కొనలు ఉంటాయి జగుళ్ళను ఏమాత్రం గాయపరచవు.

CIBA-GEIGY

‘మీలాంటి వాళ్లకు పట్టు సడలించటం ఎక్కడి!’

‘మాటకు మాట అందిస్తున్నావు ఏం, కాళింది నేర్పిందా?’

‘ఎంతయినా మీ మాజీ ప్రేయరాలు కదా!’ అరవింద నవ్వింది

‘ఏం? కాజాలు తినాలని ఉందా?’

అప్పున్నట్లు అరవింద తల వంకించింది ప్రభాకర్ చెప్పడంబట్టి వెయ్యబోయాడు ఆమె చటుక్కున అతని చేయి పట్టుకొని తన పెదవులక రాసుకుంది ‘ఈ చేతులతో రోజులు చినాలని నాకెన్నాళ్లు ఎంతో హాసం!’

* * *

భుజింపిద జాకెట్టుకున్న చిరుగు కనవల్ కుంద చీర చెంగు కప్పకుంటూ ఆ గదిలోకి అడుగుపెట్టింది అరవింద

‘అయన వచ్చేసారు నాకెంతో సంతోషంగా ఉంది మీ మేలు జన్మలో సుర్పి పాలేను.’ అంది అరవింద కాళింది తోలికి రాగానే

అమె నాపాద మ స్త కం పరీక్షిస్తూ,

రచనలు, వ్యాసాలు, బొమ్మలు, ప్రశ్నలు మొదలైనవన్నీ పంపవలసిన చిరునామా

సంపాదకుడు,

ఆంధ్ర సచిత్ర పాఠశాల,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003

మంచిని పెంచి చూడు

‘నా మాట నేను నిలబెట్టుకున్నాను’ అంది కాళింది

అరవింద ముఖంమీద ముందాన మాయలేదు ‘అప్పుడు మీ కచ్చిన మాట నిలబెట్టుకుందామనే నే నిక్కడికి వచ్చాను, చెప్పండి’

‘ఇప్పుడుకాదు’

‘అలాగే! మీ యివ్వం మీరెప్పుడంటే అప్పుడు’

‘ప్రభా కొట్టుకు వెళుతున్నాడా!’

అరవింద తల దించుకుంది ‘లేదండీ మరో ఉద్యోగం కోసం వెతుక్కుంటూ వెళ్లాను’

‘ఏం? షూకారు రావద్దన్నాడా?’

‘జైలుకి పంపించిన మనిషి మళ్ళీ ఆయన్ని చేరదీస్తాడా? ఒడికాక, అయన కక్కడికి వెళ్లటానికి మన స్పృహ ఒప్పుతుంది?’

కాళింది మాట్లాడలేదు

‘మీరు బాధపడకండి ఏదాది కన్న ఏ ఉద్యోగం ఆయనకి నిలబడలేదు అర్థాకలితో గడవటం, ఆ శత్రు బ్రతకులం మాకివన్నీ మామూలే!’ అని అరవింద నవ్వింది

కన్నార్పకుండా ఆమెవైపు నిమిషంపాటు

చూసింది కాళింది ఏదో సిగ్గు ముంచుకొచ్చి తల దించుకుంది అరవింద

‘నిజంగా నువ్వెంతో అదృష్టవంతు రాలివి అరవిందా!’ మొదటిసారిగా కాళింది గొంతులో ఎనలేని మార్గవం చని చూసింది అరవింద

ఆమెకళ్ళ వింతగా మెరిసాయి ‘నిజం అందుకేనే నాకు మీ పరిశ్రమ భాగ్యం కలిగింది’

‘నువ్వందగి లాంటి దానివి కాదు సీతో మాట్లాడుతుంటే నరే, నరే నువ్వెళ్ళిరా! రేపు మళ్ళిరా!’ అని తడబడతూ పైకి లేచి ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళి పొబోయింది కాళింది మళ్ళీ వెనక్కలిగి, ‘ఓ సారి మీ ఆయన్ని కూడ చీనుకు రాకూడదూ!’ అంది

‘అలాగే! అయనకింకా ఉద్యోగం దొరకలేదుకదా! అంతవరకు స్థిమితం ఉండదు మీలూనుకొని తప్పుకుండ్ల తీసుకువస్తాను’

*

‘ఒక్కదానివే వచ్చావు? ప్రభాకరాన్నాడా?’

‘అదు వారికింకా తీరిక చిక్కలేదు రెండ మూడు రోజుల్లో నేనే తీసుకు వస్తాను’ ప్రక్కనున్న డ్రాయరు సారుగు తీసి ఒక మ్యాగ్నెటిక్ కటింగ్ అరవింద ముందుకు విసిరింది కాళింది ‘ఆ ఉద్యోగానికి అప్లై చేసాడా?’

ఆ కాగితం పరీక్షగాచూసి, ‘లేదనుకుంటాను’ అంది

‘ఏం?’

‘నేనరు తెప్పించటంలేదు’ తలదించుకుంది అరవింద

‘ఏ లైబ్రరీలోనయినా చూడచ్చుకదా!’

అరవింద మాట్లాడలేదు

‘నరే, అప్లైచేయమను’

ఒక్కణ్ణం తటపటాయించి, ‘ఆయనకి తరహా ప్రకటనలమీద నమ్మకంలేదు, అయిన వాళ్ళుకూని ప్రయోజనం కంపెనీలో ఉద్యోగాలు రావుట’ అంది ఆమె

‘ఆ ఉద్యోగం ప్రభాకిప్పిస్తాను, నువ్వు నాకేమిస్తావు?’

అరవింద నవ్వింది

‘నిజమే అరవిందా! నేను నవ్వుతాకనటంలేదు’

‘మీరిప్పిస్తారన్నందుకు కాదు, విభిన్న సని అడిగినందుకు!’

మజాగా, హుషారుగా, కసిగా యవ్వనాన్ని జురుకోండి!

కసిగా దూకవలసి వచ్చినప్పుడు చచ్చుబడిపోయి పోయిందా? మీ కోసం క్షయమైన యవ్వనాన్ని జురుకోండి మీరు మాత్రం ఎందుకు వదులు కోవాలి? వెలుసొక్కితే బాలు తెండి హాళ గల మెరిసే బిళ్ళలు, నేటి బానిక రసగళికలు కాలం చేసారినా, మీరు బేసారు కాకండి. ఎడతెరిపిలేకుండా, శక్తితో, నిండుగా యవ్వనంతో కలకండి.

శక్తివంతమైన జీవనానికి

ఒకానా

హార్మోఫార్మ లిమిటెడ్

అండన్-బెర్న్ వారి ఉత్పత్తి

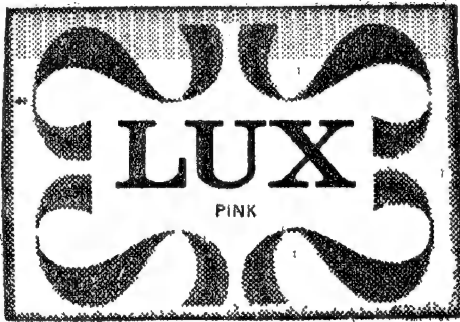
(ఇది సులభంగా నెండ్ల హాళ గల బిళ్ళలు సేర్వీకగవ్వ అన్ని పంతుల ఉపాధ్యక్షుల దొరుకుంది)

OKASA CO PVT LTD 12K Gunbow Street, P B No 396 Bombay-400001



“లక్ష్మీ యొక్క చక్కని,
కొత్త సౌరభం
ఆహా! ఎంతటి
సమ్మేహనకరమైనది!”

-అంబున్నాడు కాంచన



మిమ్మల్ని అక్షాదశరిచే మృదువైన లక్ష్మీ యొక్క సరికొత్త
సౌరభాన్ని మీరు ఎంతో మెచ్చుకుంటారు ఎందుకంటే,
లక్ష్మీ ఎంతో శుద్ధమైనది మరియు మృదువైనది, అది మీ
దూపాన్ని కోమలంగా తీర్చి దిద్దుతుంది - అవును కాంచన ఎలానే

లక్ష్మీ - సినిమా తారలువాడే శుద్ధమైన, మృదువైన సబ్బు

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

40 సం॥ అనుభవం

నరి నెజిన్సు బుడ్లు బెడకులు
మొదలగు వ్యాధులకు అపరీక్షిత
లేకుండా గాఢంగా బాగుచేయుచును
వివరములకు

రేకాల్

గాలిగూడ నయ బస్ టిపో ఎదుట,
బాలాజీలాడ్స్ స్టాన్, హైదరాబాద్ - 12
అఫ్ఫిస్ నెంబర్ 42870, ఖాటాఫోన్ 38544

**దేవు
మీలు**

హృదయ ముఖ్యంగా అలస్యమై
క్రమముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన,
లేక అగిపోయినట్లగు
(వృత్తిని పట్టిన వారికి ఎల్లప్పుడూ వలసినది)

SEALED PACKING 28 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS SEENU & CO., MADRAS 21



అరోగ్య, అనారోగ్య
పోషితులలో

లోడ్

మహిళలు ఆధారపడునది
అరోగ్య సాభాగ్యములకు
70 సంవత్సరముల హై
ప్రసిద్ధి నందినది



కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
హైదరాబాద్ మద్రాసు 14

ఎకాంట్ సీతారామ అవరత్ డ్రాఫ్ట్ (ప్రెస్సిన్)
విజయవాడ ఎం.కె.రావు
రెంగుళూరు

మంచిని పెంచి చూడు

కాళిందికే నవ్వువచ్చింది అంతలోనే ఆమె
ముఖం ముకుళించుకుపోయింది

“మిన్నల్ని మొదటిసారి చూసినప్పుడు .
ఎంతో అపార్థంచేసుకున్నాను నిజంగా
ఇప్పుడు సిగ్గుపడుతున్నాను అప్పుడుమీలో
మంచితనం చూడలేక పోయినందుకు ”

ఓ డబ్బం మాట్లాడలేదు కాళింది
“నిన్ను నాల్గుసార్లు చూసాను ప్రతిసారి
ఇదే చీరలో కనిపించావు నీకింకో చీరలేదా?”

“ లేదండి ” అంది అరవింద సిగ్గుతో
కుంచించుకుపోతూ.

“మరి ఎలా గడవగలుగుతున్నావు ?”

అరవింద నవ్వింది “ఇలాగంటే వారే
మంటారో తెలుసా! నీకోచీర-నాకో చొక్కా
లాగు అయినా ఉన్నాయి బయటపనివీడ
వళ్ళేటప్పుడు మాత్రమే కట్టుకుంటూ ఒకే
బట్టతో గడిచే భార్యభర్తలు ఈ లోకంలో
చాలమందున్నారని — నాకు నిజమేననిపిం
చింది !”

“నేనోచీర ఇస్తాను కట్టుకుంటావా?”

అరవింద నిండుగా నవ్వింది “మీ
షరతు ఇదేనా ?”

కాళింది ఉలిక్కిపడింది “అహా! అది
కాదు ఊరికినే అడిగాను ”

“మీదయివల్ల ఆయనకుద్యోగం రావాలే
కాని అప్పుడి హీనస్థితిలో మీముందుకి
వస్తానా ? నాకేమందిజరిగినా మీవల్ల అయి
నట్లు కాదూ !”

కాళింది అవాక్కయిపోయింది.

“మరి వెళ్ళిరమ్మంటారా ?

“ఊ! ”

“మీమేలు ”

“ మ్హటి మాటికి అలా అనకు ”

“మాటవరసకు చేననటంలేదు అంత
కన్న ఏమీ ఇవ్వలేని దానికి మాటలతో నయినా
కృతజ్ఞత తెలపటం ధర్మం!”

“నీ దగ్గర ఏముందో-అదెంత విలువయి
నదో నాకు తెలుసు పాతాత్తుగా
ఎప్పుడో అడుగుతాను అప్పుడు ”

“ ఊణం సందేహించకుండ నాకున్న
దంతా మీ చేతుల్లో పెడతాను ”

[ఇంకా వుంది]

ఈ సంఘంలో

కుటుంబమే ఇది

(12వ పేజీ తరువాయి)

(ప్రారంభోత్సవం నన్ను కాసేపు కూర్చో
మన్నాడు అక్కడ ”

“రాముడు సెకండ్ హ్యాండ్ బుక్స్టాల్
పెట్టాడా !! ఎంతమంచిచేసి చేశాడు !!”

“ న్నయ్య మీకీ విషయంచెప్పవద్దన్నాడు”

“ఎందుకనట?”

“మీకు పరువుతక్కువగా ఉంటుందేమో
ననట ”

నిట్టార్చాడు గోపాలరావు

“వాడు తన స్వకృమీద ఒక సెకండ్
హ్యాండ్ బుక్స్టాల్ పెట్టుకున్నాడు దీని వల్ల
నలుగురిలోనూ పరువుతరగదు పెరుగుతుంది
అని రేపు కనిపిస్తే వాడికి చెప్పు .”

“అలాగే నాన్నగారూ ”

మనసులో ఆనందం వట్టలేక భార్యను
పిలిచి తనే చెప్పాడు ఆ విషయం అంతటితో
కామేశ్వరికి తన పెద్ద కొడుకును గురించి
గుండెల మీద ఉన్న పెద్ద బరువు తొలగి
పోయిన అనుభూతి కలిగింది

అయితే రెండోవాడు కృష్ణ . ఇల్లు
వదిలివెళ్లి మూడు రోజుల్లోంది గోపాల
రావుకు జ్వరం మొదలయిన తర్వాత అతడు
అలా వెళ్ళటం ఇది రెండవసారి చివరకు ఇదే
చర్చనీయంగా మారింది ఆ భార్యభర్తలమధ్య.

* * *

ఆసాయ త్రం నాలుగు గంటలప్రాంతంలో
శ్రమ ఇంటి ముందు ఒక స్కూటరు ఆగిన
తర్వాత, ఆ వెంట కాలి బూట్లు టకటక-లోప
లికి ఎవరో వస్తున్నారన్న సంగతి గ్రహించి
లేచి కూర్చున్నాడు గోపాలరావు

ముందు అరుణవచ్చి నమస్కారం చేసి
“నాతోపాటు మా అన్నయ్యకూడా వచ్చాడు”
అంది ఆమె వెనకే ప్రకాష్ వచ్చాడు లోపలకు

ఇద్దర్నీ సాదరంగా కూర్చోమన్నాడు
గోపాలరావు.

శ్యామల గది గుమ్మంలోంచి తొంగిచూసి-
పట్టరాని ఆనందంతో గది రెండో ద్వారం
గుండా వంటింట్లో రెండోసారి కాఫీ కాస్తూ
కూర్చున్న తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళింది

[ఇంకా వుంది]

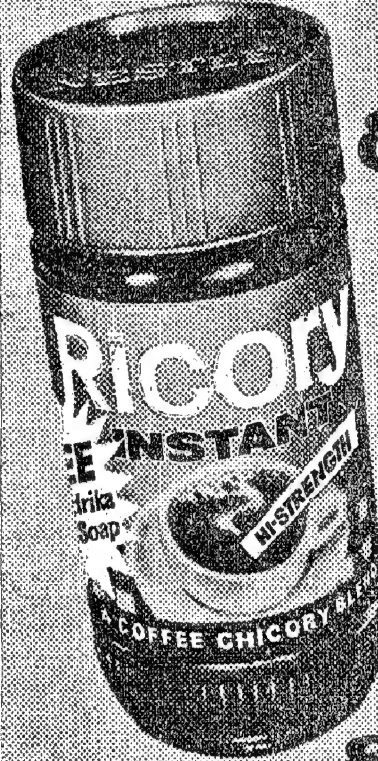
మ కఫీని తయ్యగ్గా చేసుకోడానికి
ఇదొక మార్గం
రికరి ఇన్స్టెంటుస్ కానందే



ఒక చంద్రక (మిడియం) సబ్బు

ఉచితం

తప్పక పడండి!
నామమాత్రం
ఉచితంగా



ప్రతి ఒక
50 గ్రాముల
రికరి
ఇన్స్టెంటుస్ తా

మీరొ ఇంటి
ఖర్చును
తగ్గిస్తుంది రికరి

రికరి
ఇన్స్టెంటుస్

ప్రత్యేక రుచితో సెషల్ కఫీ

మీకు సంతానం లేదా ?



ఆవరెషన్, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ చెందిన సోదరిమణుల నేకులు మా నలహాలచే సంతాన వంతులయి యి చ్చి న యోగ్యతా వ్రతములు గలవు స్త్రీ పురుష వంధ్యాదోష నివారణ విపులులు

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వే ష వద్ద, రామాలయం వీధి, తెనాలి - 2.

వైద్య డైరీ

అశ - ఆగ్రహం - అనర్థం

దయ్యూకి చెందిన ఒక పూర్ణ పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరుగా పనిచేస్తున్న వియరన్ డిసాజా అనే అతను వో నరపును చూసి, ఆమె మీది కోర్కెతో అన ఇద్దరి కానిస్టేబుల్స్ను విషయం చెప్పి ఆమెను సిద్ధంగా ఉండమని ఆమె ఇంటికి పంపాడట ఆ నరపు భయపడి ఏం చెయ్యాలో తెలియకు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ ఇంటికి వెళ్లి ఆయనరక్షణ పొందిం డట దాంతో డిసాజానికి కోపం వచ్చి ఆ ప్రాసి క్యూటర్ గారింటికి వెళ్లి ఆ పిల్లని దాచి తనకు ఆశాభంగం కలిగించిన నేరానికి కాల్చి చంపేస్తానని బెడరించాడట ఈ విషయం కదిలి డిప్యూటీ పూసరింటండెంటు ఆ పోలీసు యే పి జోగో పూటా పూటిని ఆ పూరు వెళ్లాడట ఆనక ఆ డిసాజాను గోవాకు, ఆ ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ను డామన్ కు ప్రాన్స్ ఫరు చేసి, తత్కాలంగా వారిని పదవి నుంచి తొలగించారట— వో కామెంట్స్!!

నగమింగిన దొంగ

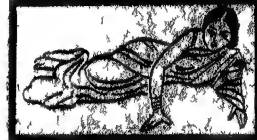
మధురలోని వో ప్రింటింగు ప్రెస్సు యాడ మాని ఇంట్లో వో దొంగతనం జరిగిందట పోలీసులు అనుమానమిది నటరాజన్ అనే వ్యక్తిని పట్టుకున్నారు కాని అతను తానవహరించిన వెయ్యి రూపాయల నెక్లనున్న గుట్టుగుట్టుకున్న మింగివేశాడట పోలీసులు అతని పాట్లకు ఎక్సరే తియించి, అనక ఆపరేషను చేయించి, ఆ నగ తీసేసుకున్నారు వాల్చి ఇన్ స్పెక్టర్ క్లవారినే మించి పోయారే!

జీతాలని మించిన అవరాధాలు!

సాత్ ఈస్టర్న్ రైల్వే బిలాపూర్ విభాగంలో టెక్నెట్టు లేని ప్రయాణీకులు, సరి అయిన టెక్నెట్టు లేని ప్రయాణీకుల వద్ద నుంచి మూడూ నెలకు లక్షానలభయవేల రూపాయలు వసూలవుతు న్నాయట ఆ విభాగంలోని రైల్వే అధికారుల, శాది తరుల జీతాలు యీ అవరాధాల వ మాళ్ల తో చెల్లించడం అయిపోతున్నదట అక్కడ జీతాల బిల్లు కన్నా యీ వమాళ్లే ఒక్కోనెలా నాలుగయిండు వేలు ఎక్కువ ఉంటున్నాయట



భంగిమ పడైనా భంగము లేని నిద్ర!



బాలాజీ ట్యూబులర్ మడత మంచములు



శ్రీ బాలాజీ మెటల్ కంపెనీ
విలూరు రోడ్డు కెనరా జాంకి చిలింగు విజయవాడ - 520 002





టి. ఆర్ - అమలాపురం

నా వయస్సు 16 సం.లు నేను ఏ విషయము చదివినను చదివిన 5 ని.లకే మరిచిపోవుచున్నాను, దీనికి కారణం తెలుపుతూ నివారణోపాయము చెప్పగోర్తాను

చదివే సమయంలో దృష్టి చదువుతున్న దాని మీదనే కేంద్రీకరించకపోతే, జ్ఞాపకశక్తి తగ్గిందనుకోవటం, ప్రస్తుతం మీ వయస్సులో ఉన్నవారందరూ ప్రాప్తున్నదే!

చదువుతున్న సమయంలోను, పని చేస్తున్నప్పుడు చాటివారడ శ్రద్ధ, ఆసక్తి ఉన్నప్పుడు మరచిపోవడం అప్పు ప్రసక్తి రాదు

ప్రస్తుతం యువకులలోను, తదితరులకు, వారు పనిచేస్తున్నప్పుడు, ఇతర విషయాలను గురించి ఆలోచించడం సహజంగా కనబడుతున్నది జ్ఞాపక శక్తిని, మెరుగుపరచటానికి ప్రత్యేకంగా, మందులు లేవు.

ఎస్ ఎ ఎల్ - విజయవాడ

మా వారికి 27 సం.లు తలలో చుండ్రు ఉన్నది ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు నిమ్మరసం ప్రాప్తుచున్నది అయినా తగ్గలేదు. స్ఫూర్తిగా పోవుటకు ఏమి వాడవలెను

తలలో చుండ్రు ఉన్నవారూ నిమ్మరసం ప్రాప్తి ఎక్కువ ఫలితం కనిపించకపోవచ్చును

చుండ్రు అనేది 'డెర్మొఫైటాస్' అనే ఫంగస్ వలన ఏర్పడుతుంది, ఇలా ఉన్నవారు తలకి "పెత్తిలిక్ అసిడ్" అయింటెమెంట్ పూయటం, తోనికి (గ్రెనోవిన్-ఎస్-పీ మాత్రలు రోజుకి 6 మాత్రలు (పూటాకి 2) 10 రోజులపాటువరకు వాడటం ముఖ్యం

అయితే వాడే దువ్వెనను, ఉపయోగించే బట్టలు తగ్గిన గరిబులు వేరేగా ఉంచుకుని, బాగా తుళువరచి వాడితే ఇతరులకుగాన లేక తిరిగి తమకేగాని ఈ రోగం రాదు

ఎస్ ఎల్ - నెల్లూరు

నా భర్తగారికి 15 సంవత్సరాలగా నడుములో నెప్పి ఉన్నది, ఇక్కడై రిన్ మాత్రలు వేసుకుంటే తగ్గింది ఎక్స్రే తీసి 'ఆన్ కైలోపింగ్ స్పాండిల్ టిన్' అన్నవారు దీనికి నివారణ ఏమిటి? 'ఆన్ కైలోపింగ్ స్పాండిల్ టిన్' అంటే వెన్నుపూసలు ఒకదాని కొకటి బాగా అలుకుకొని పూజమైన కదలికలు లేకుండా ఉండటమే! ఇలా ఉన్నప్పుడు వెన్ను పోషణసాండి వెలువడే వర

ఊరగాయలకు అమూల్యమైన నూనెలు
అగ్గి మార్కు కాబడిన

A. S. బ్రాండ్ చాయపప్పు నూనె
మేన్నను బ్రాండ్ నువ్వుల నూనె

ఊరగాయలను మెత్తబడనియవు బూజుపట్టనీయవు ఛాలాకాలము నిల్వయుంచును. అమితమగు రుచిని కలుగజేయును. 16, 4, 2 Kg ల డబ్బాలలో పేకింగు చేయబడుచున్నవి. ఇండియన్ గవర్నమెంటు వారి

ఆగ్గి మార్కు సీలును గమనించుకొనుడు

డిపోలు. ★ డా॥ పుల్లక్క స్ట్రీటు, తెనాలి Phone: 150

1-3-166 రాజా మెడలియాక్ స్ట్రీటు

కలాసిగుడ సికింద్రాబాద్ Phone: 76160

బళ్లారి, గుంతకల్, విజయవాడ, ఒంగోలు, మద్రాసు, నంద్యాల, బరంపురం, కలకత్తా, ఔంపెడ్పూర్ లో మా ఏజంట్లు కలరు.

Manufacturers

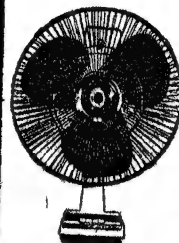
అంబటి సుబ్బన్న అండ్ కో, సామర్ల కోట.

ఇండియాలోకెల్ల పెద్ద ఆగ్గిమార్కు జింజిలి ఆయిలు పేకరు

బెల్లె నుంచి
మహాబాహ్యుల కానుక



పుడుమైన
మొదటి గొడుగు
ఎవరెడి.
ట్రాన్ టార్న్
రు 32/ వెల్గెలడి
400 ఎమ్ ఎమ్
ఎలిగెంట్/డెల్టెట్
పొల్లెల మోడల్స్ లో



ఉచితం
టేబుల్
రెఫ్రెజ్



ఒక లటర్
సామర్ల మోడల్
ఫ్యాషన్
రు 35/ వెల్గెలడి
400 ఎమ్ ఎమ్
డెల్టెట్ లేక ఎల్లెట్

ల్యూరపడండి! స్థాను ఉన్నంతవరకే ఇవలూనూ
అంతప్రదేశ్ వరకే పరిమితం

బెల్లె ఎల్లెక్ట్రిక్ ఎంటర్ప్రైసెస్ (ప్ర) లిమిటెడ్

సికింద్రాబాద్ విజయవాడ

మీకు సమీపంలోవున్న రాతఫన్ డిలరును సంప్రదించండి

ములు రాపిడిచేసి, నడుమునెప్పి, కాళ్ళ నడుపు లేకుండా ఉండటం, వెన్నెముకలో నెప్పి ఏర్పడ తాయి

దీనికి పూర్తిగా నయం చెయ్యటానికి ప్రస్తుతం మందులు లేవు తాత్కాలికంగా మందులు వాడితే ఉపశమనం లభిస్తుంది ఇరాస్టెరిడ్, 'మిల్లికార్బిన్' ఫిన్వెల్ బ్యూటా జోన్, 'ట్రయూక్విక్' మొదలగు మాత్రలు నైద్యుల పర్యవేక్షణలో వాడవలసి ఉంటుంది ఎక్స్రే కిరణములు కూడా ఇలా ఉపశమనం కలిగిస్తాయి

ఆర్.ఎం - తాడేపల్లి గూడెం.

నాకు శృంగార కలలు వచ్చినప్పుడల్లా టుక్కు షుట్టం ఎరుగుతున్నది ఆరోజల్లా నీరసంగా ఉంటున్నది దీనికి ఏదైనా వివరణ ఉన్నదా?

వయసులో ఉన్నవారికి, వయసుతోబాటుగా సహజంగా ఏర్పడే కోరికలవల్ల, ఇలా జరుగు

డాక్టర్ స. హేలు

తుంది కోరికలు తీరక పోవటంవల్ల ఏర్పడేదే గాని ఏరోగంవలనకాదు. సినిమాలు, శృంగార

పత్రికలు, కథలు చదివటంవల్ల నేటి యువ తరం వారికి కోరికలు ఎక్కువ అయి, అవి తీరక పై లక్షణాలవంటివి ఏర్పడితే ఏదోస్వస్థాయా మని చివరికి బాధపడటం, అనవసరం

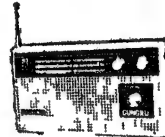
దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ నైద్యం!



పాస్త్రవయోగం, అంగంవిన్నుడై అవసరకాలమందు అనంతపుస్తా, టుక్కుషుట్టము, నపుంసకత్వము, వార్షియా, చర్మవ్యాధులు పోష్ట ద్వారా కూడా నైద్యం చేయ బడును వరిబీజం (బుడ్డ), మూత్ర వ్యాధులు, ఆపరేషన్ లేకండ రండి

డా. దేవర, పోస్ట్ 551, మార్వాడి గుడివద్ద, తెనాలి, బ్రాంచి 9-డి, బాబీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

వాయిదాలపద్ధతిపై గ్రూపుషరు



3 బ్యాండ్ ఆల్ పరల్డ్, క్విక్ టెంట్ మైన్ గ్రూపుషర్. నెలకు రూ 5 వంతున వాయిదాలపై పొందండి

ప్రతి గ్రామం, పట్టణానికి సంబంధించి పులిత పరతులు, శాంపిల్సుకు నేడే వ్రాయండి.

Jeep Agencies (WAPM)
New Chanderwal, Delhi-7

దోమలు అధికమైతూనే ఉన్నాయి...

(వాటికి డిడిటితో లాభం లేదు.)

ఎందుకు బాధపడతారు?

రిప్లెక్స్

పూయండి

రిప్లెక్స్లో ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థ మ్మోకమం కలిగి అది దోమలని దూరంగా ఉంచుతుంది అజ్ఞాదకరమైన సుగంధిత రిఫ్రెక్స్ క్రిమి వర్షం మీద రాస్తే ఏ మూత్రము కనపడదు. అది గంటల కొద్దీ దోమ కాళ్ళ నుంచి మడియూ కీటకాల నుంచి మినుల్ని రక్షిస్తుంది.



ఉచితం!

ప్రతి రిప్లెక్స్ ట్యూబుతో వివిధ రంగుల క్లో-పెగ్స్

MADEUS/RI R.T

ప్రతి డిడిటి తో లాభం లేదు

చూశారా! మా పరీక్షా ఫలితాలు!!

ఒకటి రెండూ కాదు! ఒక ఏడాది రెండూ కాదు!

విజయసరంసర! మీ భవిష్యత్తుకు రావబాలు!

మెట్రిక్ 1970 మార్చి I క్లాసులు 1825 2002 8459 93 8692 8786 8915
61 9179 82 85 96 9309 19 31 50 9620
II క్లాసులు 1289 1583 1975 8312 74 80 8461 8695 8801 21 43 8919 41
9001 9133 48 55 60 9193 67 73 74 77 78 91 99 9325 45 48 52 59
87 97 9496 9580 9842

1971 మార్చి I క్లాసులు 6505 6784 6858 78 6923 25 27 33 47 53
55 7026 81 89 96 99 7105 10 15 34 47 48 50 53 57 63 64 76 7272
II క్లాసులు 6606 93 6856 66 75 83

1972 మార్చి I క్లాసులు 3622 3922 27 78 4019 68 4102 14 4292
4333 34 68 84 85 97 4496 4528 35 93 99 4780
II క్లాసులు 3713 3925 54 61 66 71 76 82 90 4004 05 13 24 53
91 4119 4227 86 4327 41 59 63 74 77 86 95 4401 03 39 40 55 68
4529 63 85 4603 05 14 53 61 62 68 83 4805 35 92

1973 మార్చి I క్లాసులు 3123 3384 86 88 3405 11 12 23 68 3659
61 78 84 96 3706 18 31 34 35 37 40 50 56 57 59 3838 81 91 99 3905
09 4026
II క్లాసులు 3126 30 3389 90 3428 35 44 58 65 74 91 3517 32
43 3651 52 57 85 89 3705 3708 15 16 17 19 27 28 29 41 42 46 55
82 95 3804 13 19 31 43 54 75 80 3900 27 48 4013 52 61 75 89 4153
62 76 84 4239 67

1974 మే I క్లాసులు . 2019 41 2192 6648 50 7168.

II క్లాసులు: 2040 47 52 71 2107 08 73 2198-A 2248 2550 53 2610 6684

[స్థలాభివంచిత III క్లాసులు వేయుటలేదు]

ఇదే
మన కళాశాల * రవి కళాశాల * గుంటూరు-2

5వ తరగతి మొదలు M. A. వరకు, ఇంగ్లీషు, తెలుగు మీడియములలో
100 మంది అధ్యాపకులు, 6 హాస్టల్స్‌లో నడుస్తున్న అద్వితీయమైన సంస్థ

1957 లో స్థాపితం *** పునఃప్రారంభం జూన్ 11 నుండి

ఫోన్ { 20917
21192
21545

C.V.N. ధన్ MA, డి. రెక్టర్,

C. యూస్ఫులక్ష్మి MA, B.Sc, BEd CIR, (ప్రిన్సిపాల్)

తెలంగాణ అధికార భాష

రచన శ్రీ హమీం గోపాలకృష్ణయ్య, ప్రపంచ తెలంగాణ మహాసభల సందర్భంగా ల కరభాషా కమిషన్ సమర్పణ 32 పేజీలు, అమూల్యం ప్రచురణ సాధారణ పరిపాలన (అధికార భాష) శాఖ, ఆంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాదు

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

నామ ధామాయణము

తాత్పర్యసహితము వ్యాఖ్యాత బ్ర శ్రీ జ్యోతిష శివరామావధాని, బాలల కోసం ట్రామ్మిలో ప్రచు

రించిక ఈ రామాయణాన్ని శ్రీ విజయ భారతి విజయవాడ—10 వారు ప్రచురించారు 16 పేజీలు వెల పుస్తకంలో లేదు వివరములకు శ్రీ జ్యోతిష రాధాకృష్ణ, శ్రీ బసవరాజు సుబ్బారావు, కార్యకర్తలు, శ్రీ విజయ భారతి, స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్, విజయవాడ—10

నడుము సోపానం?



**బాధ నివారణ కోసం
అయోడెక్స్
గుడ్డటం అవసరం**

ఇతర అయింట్ మెంట్స్
మీకు బాధనుంచి ఉపశాంతిని
యియ్యవచ్చు అయోడెక్స్
ఉపశాంతిని ఇస్తూ, బాధను
నివారిస్తుంది దీనిలో అయోడిన్
ఉంది గనక

కండరాల నొప్పులకూ, కీళ్ళ
నొప్పులకూ ఒకే ఒక
అయింట్ మెంట్-అయోడెక్స్



అయోడెక్స్-మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.

రింటార్ 10 DEXA 140 G

“మనమనుకున్నది వెంటనే ఎప్పుడూ జరగలేదు, నేనేమన్నా రల్లంపరం కావాలన్నా, పట్టుచీర కావాలన్నా, ఏం పెద్ద కోరిక కోరాను?” అని సాధించసాగింది సావిత్రి

“నువ్వు ఏ కోరిక కోరలేదు బాబూ, అయినా కోరినవన్నీ యివ్వడానికి నేనేం వరాల దేవుణ్ణి కాను” అన్నాడు

“అవునులేండి, ఆ రోజు సినిమాకని ఎంతో ఆశతో తయారైన తరువాత మీవాళ్ళొచ్చినా, వాళ్ళ కేమన్నా అమర్యాద చేశానా, పది రోజులపాటు పుష్పిగా మేపేను” అంది సావిత్రి

“కాదన్నా నువ్వు ఆ సినిమా చూడటమేగా కావలసింది - తయారవు త్వరగా, అయిదవు తోంది” అన్నాడు

“మరి ఆ రోజు ఫస్ట్ షో కని ఒంటిగింటకే కేమలమన్నాడు మరి ఈ రోజూ ఆదివారమే,

పై క్లాస్ కోరిక

(30 వ పేజీ తరువాయి)

టిక్కెట్లు సంగతో ?”

“అది నీ కనవనరం, అయినా మూడు గంటల ముస్తాబుకి పిల్లలు సర్కసు కెల్వారుగా త్వరగా తయారుకా”

అరగంటలో తయారై, ఆటో ఎక్కారు సావు గంటలో ధియేటరుముందు ఆగింది ఆదివారం కనుక జనం చాలామందన్నారు ఆటోవాడికి డబ్బులిచ్చి టిక్కెట్లు కొంటారు వైపు నడిచారు అన్ని క్లాసుల్లో టిక్కెట్లు అయిపోయాయి

మధ్యతరగతివారి రాహతుకు సరిపోయే రెండు రూపాయల కొంటారు దగ్గర సోల్డ్ అవుట్ బోర్డును చూసిన సావిత్రి గుండెలో రైళ్ళు పరిగెత్తినట్లు

య్యాయి కారణం ఆ రోజుకూడా తామా సినిమా చూడలేమేమో అని

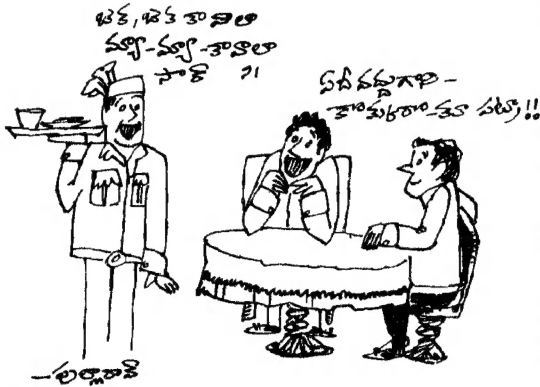
ఒక మూడువూర కొంటారు వద్ద మాత్రం టిక్కెట్లు యింకా అమ్ముతున్నారని, కంగారు పచ్చి టిక్కెట్లు కొనే కొందరిని చూసి అటువైపు నడుస్తూ, జేబులోంచి పప్పును బయటకు తీస్తూ, అందులోంచి పది రూపాయల నోటును తీశాడు “అంతపెట్టి ఆ సినిమా చూడకపోతే ఏమిండి” అంది సావిత్రి

“నోరెత్తకు” అంటూ రెండు టిక్కెట్లు తీసి కొని మేడపైకి నడిచాడు

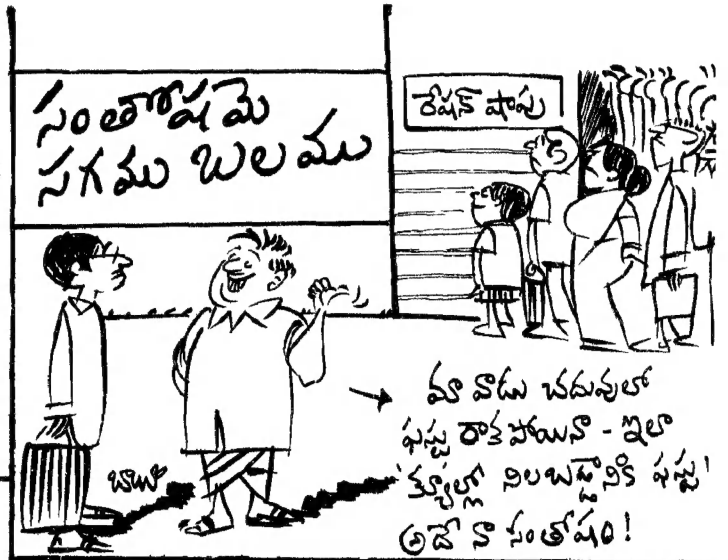
అంత టిక్కెట్లు కొని సినిమాకి వెళ్ళడం అదే మొదటిసారి

ఎలాగయితేనేం సినిమా చూశారు

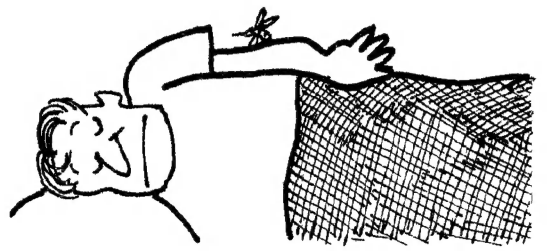
“నీ కోరిక తీరిందా?” అన్నాడు సినిమానుండి బయటకు వస్తూ



అటు చూస్తే ఉన్నది కుదరు కుదరు చూడటం ఉండోయ్ !!



బ్రికను విప్లవ కవి - ఇలానిలో ఉడుకురక్తం ప్రవహిస్తుంటుంది - నాడు కబళుంది పోరల్లో బాబో!!





లలితామూవీస్ వారి

చల్లనితల్లి

నిర్మాత:

జి.జగదీశచంద్రప్రసాద్ B.A.,

దర్శకత్వం:

కె.ఎల్.రామిరెడ్డి B.Sc.

సాంకేతిక బుచ్చిబుడ్డి

అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్

అన్నపూర్ణా ఫిలింస్ లిమిటెడ్